

# INFORME DE GESTIÓN 2019

EDITORIAL PAPEL COSIDO



Editorial con reconocimiento Ecoedit,  
como una de las editoriales  
representativas de América Latina



[Esta obra está bajo  
una Licencia  
Creative Commons  
Atribución-  
NoComercial-  
CompartirIgual 4.0  
Internacional](#)



facultad de  
bellas artes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# TABLA DE CONTENIDOS

## **Introducción**

## **LIBROS**

### **Producción de libros**

- Coedición con Pequeño editor
- Últimos lanzamientos
- Libros electrónicos

### **Gestión y normalización**

- Catálogo digital
- Solicitud de ISBN y de códigos de barra
- Normas para la presentación de libros

## **REVISTAS**

### **Producción de revistas**

- Migración y rediseño de OJS
- Metal 5: fanzine
- Indización e inclusión
- Política editorial

### **Gestión editorial**

- Regularización de equipos editoriales
- Pautas de presentación
- Materiales editoriales

## **DIFUSIÓN**

- Reconocimiento EcoEdit
- Visitas en el sitio de Papel Cosido
- Ferias
  - 45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires
  - EDITA. Feria de editoriales
- Presentaciones
- Booktubers.com.ar
- Flyers y piezas comunicacionales
- Pasantes en la editorial
- Distribución y puntos de venta

## **CAPACITACIÓN**

- Talleres y charlas
- Jornadas y congresos

# INTRODUCCIÓN

Papel Cosido es la editorial de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Durante 2019 se desarrollaron líneas de trabajo dedicadas a las revistas, a los libros, a la difusión y a la capacitación. Además, se realizaron ferias, donaciones y presentaciones.

En el siguiente informe se detallan, de manera abreviada, las principales tareas realizadas por el equipo de la editorial desde febrero hasta diciembre de 2019.

En la actualidad, el equipo de Papel Cosido está integrado por:

- FLORENCIA MENDOZA (<https://orcid.org/0000-0001-8846-3066>): dirección y gestión editorial, corrección, corrección de pruebas, producción de contenidos.
- ADELA RUIZ (<https://orcid.org/0000-0002-2873-006X>): gestión de sistemas de información científica, corrección de pruebas.
- FERNANDO BARRENA (<https://orcid.org/0000-0001-6712-1761>): edición, corrección, producción de contenidos.
- PILAR MARCHIANO (<https://orcid.org/0000-0003-1956-6429>): adecuación de estilo, corrección, asistencia editorial, producción de contenidos.
- MERCEDES LEADEN (<https://orcid.org/0000-0003-1833-514>): corrección y traducción.
- LISANDRO PERALTA (<https://orcid.org/0000-0002-4507-392X>): desarrollo y gestión web, programación web.
- VALERIA LAGUNAS (<https://orcid.org/0000-0002-2015-6294>): diseño y diagramación.
- ANGELES REYNALDI (<https://orcid.org/0000-0002-7637-7176>): diseño y diagramación.

Es importante destacar que el diseño y la diagramación de algunas de las revistas y de la totalidad de las piezas comunicacionales para las redes sociales y para la página de Papel Cosido son realizadas por la **Dirección de Diseño y Realización**.

# LIBROS

## PRODUCCIÓN DE LIBROS

EDICIÓN, CORRECCIÓN, TRADUCCIÓN, CORRECCIÓN DE PRUEBAS, DISEÑO

13

libros  
nuevos

Papel Cosido posee dos modalidades de trabajo y de producción de libros: participación total y participación parcial. A la participación total le corresponde el desarrollo, la producción y la gestión integral del material (edición, corrección, diseño, solicitud de ISBN, etcétera).

2

libros en  
diseño

A la participación parcial, en cambio, le conciernen diversas tareas que varían según el tipo de material, la secretaría o la dependencia con la que se trabaje y las necesidades de los/as autores/as. A continuación se nombran, solamente, algunos de los libros editados durante 2019.

### PARTICIPACIÓN TOTAL

- Soy yo, Martín, quien ha dicho (impreso).
- Breviarios 10. Entrevista a Beatriz Catani (impreso).
- Aproximaciones políticas en el arte argentino contemporáneo (impreso y electrónico).
- Órbita Vigo: trayectorias y proyecciones (electrónico).
- El patrimonio escultórico de la ciudad de La Plata (impreso y electrónico).
- Antígona Vélez, de Leopoldo Marechal. Dibujos de Martin Patricio Barrios (impreso).

- La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa (impreso) (en imprenta).
- Historia Social Contemporánea. Una invitación a pensar desde el Sur (electrónico) (en corrección).
- Tramas latinoamericanas para una educación musical plural (electrónico) (preparado para diseño).

## PARTICIPACIÓN PARCIAL

- Malvinas en la universidad. Fotografías a 30 años de la guerra (impreso y electrónico).
- Espacios autogestivos de la ciudad de La Plata: estudios de casos: 2010-2016 (impreso y electrónico).



## COEDICIÓN CON PEQUEÑO EDITOR

En 2018 se publicó *Duerme negrito*, ilustrado por Carlos Pinto y con música de Emiliano Seminara.

En abril de 2019 se firmó un [convenio con la editorial Pequeño editor](#) para [coeditar](#) una versión de *Duerme negrito* para que forme parte de su colección Los Duraznos.



# ÚLTIMOS LANZAMIENTOS

ANTÍGONA VÉLEZ, DE LEOPOLDO MARECHAL

DIBUJOS DE MARTIN PATRICIO BARRIOS

Martin Patricio Barrios

Este libro reúne dibujos que ilustran algunos pasajes de la obra *Antígona Vélez*, de Leopoldo Marechal. Dibujos impresos a modo de postal, un pequeño cuadernillo con algunos fragmentos del libro, calcomanías y tintas doradas hacen de este material un delicado producto editorial artesanal.



ESPACIOS AUTOGESTIVOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA

María Cristina Fúkelman, Graciela Alicia Di María y Elisabet Sánchez Pórfido  
(compiladoras)

Este material es el resultado de una investigación realizada mediante una serie de registros, entrevistas e indagaciones sobre sitios culturales-artísticos, que posibilitó la aproximación a una serie de espacios emergentes que le han otorgado identidad a la ciudad de La Plata.

APROXIMACIONES POLÍTICAS EN EL ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

Silvia García (compiladora)

Este libro conjuga dos temas complejos: el arte y la política. Y lo hace a través de una indagación sobre lo político-crítico en producciones artísticas contemporáneas que surgieron en la Argentina a partir del advenimiento de la democracia.

# LIBROS ELECTRÓNICOS

5.644

visitas a libros en el último año

Dado que la mayor parte de los libros editados durante 2019 fueron electrónicos, se trabajó en un modelo de **PDF interactivo** para aportar mayor dinamismo y una mejor navegación al documento. Para ello, se realizaron las siguientes tareas:

- **Marcadores** en la tabla de contenidos y en los capítulos: en el caso de la tabla de contenidos, al tocar el marcador se dirige al capítulo del PDF que se desea leer; en el caso de los capítulos, se incluyó el marcador «tabla de contenidos» que dirige directamente a esta parte del documento, de este modo, se facilita la búsqueda y la navegación.
- **Referencias cruzadas** en todo el libro: permiten que el lector vaya de una parte del PDF a otra, y funcionan como hipervínculos.

### Tabla de contenidos

<b>Introducción</b> Silvia García	7
<b>Prólogo</b> Paola Sabrina Belén	23
<b>Arte y política. Incidencias de Lo Real lacaniano en las obras de Martin Barrios y Julio Ricciardi</b> Carlos Coppa	27
<b>Intervenir, desmontar, emplazar. La ficción como estrategia para habitar realidades posibles</b> Guillermina Valent, Silvina Valesini	52
<b>Arte argentino en los años noventa. Cruzar las fronteras de lo político-crítico</b> Sara Migoya, Paola Sabrina Belén	
<b>Acerca de lo político-crítico en la poética de Los Redondos</b> Daniel Duarte Loza	

Al hacer clic sobre el número del capítulo, se va a la página seleccionada

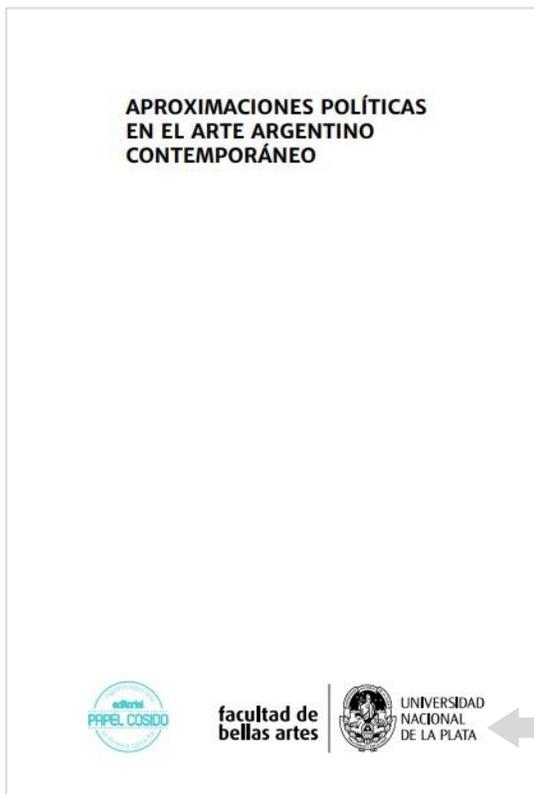
En los trabajos realizados se pudo avanzar también en la interpretación del vínculo que establecen las obras contemporáneas con lo real a través del concepto de representación que ofrece Ticio Escobar (2015).

[La representación] en tanto componente inevitable del arte, definido por la fuerza que adquiere la apariencia para sugerir contenidos de verdad de otro modo inaccesibles, ocurre a través de dos movimientos simultáneos: la función poética —cuando la forma deviene símbolo— y la función estética —cuando la forma se presenta a sí misma— (s. p.).

Al hacer clic sobre él, dirige a la tabla de contenidos del libro

<< TABLA DE CONTENIDOS

- **Hipervínculos en los enlaces** de las referencias bibliográficas, de los pies de página, de los correos electrónicos, etcétera: de este modo, al tocar cualquier enlace se accede al sitio consultado.
- **Hipervínculos en logos:** este acceso permite que al hacer clic sobre el logo de Papel Cosido o de la Facultad, por ejemplo, se acceda al sitio de cada espacio.
- **Licencia Creative Commons:** se incorporó el logo y el enlace de la licencia de uso para cada libro.



Al hacer clic sobre el logo, se va al sitio web de cada espacio

El enlace dirige al sitio mencionado

Valent, G. (2016). Del grabado a la gráfica artística. O de la técnica a la dinámica de los procesos. *Arte e Investigación*, (10), 101-107. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/246/447>

Zea, L. (1978). *Filosofía de la historia americana*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

# GESTIÓN Y NORMALIZACIÓN

En este apartado se describirán las tareas de regulación y de ordenamiento que se realizaron durante el período de gestión. Se describirán las acciones más importantes, como la solicitud del ISBN y del código de barras, la elaboración del formulario de plan editorial, entre otras.

## CATÁLOGO DIGITAL

**2.975**

visitas más  
que el año  
pasado a los  
libros

Con la finalidad de organizar los materiales, se ordenaron las series temáticas que edita Papel Cosido. A partir de esta reorganización y de la gran cantidad de libros publicados, se crearon las secciones **ilustrados** y **patrimonio y archivo**.

**LIBROS MÁS DESCARGADOS  
EN 2019**

**Diez formas de  
arruinar una  
clase:**

271 descargas

(este libro está en formato PDF  
desde junio de 2019)

## SOLICITUD DE ISBN Y DE CÓDIGOS DE BARRA

Se solicitó el ISBN de cada libro y se incorporaron los códigos de barra en todos los materiales impresos. La unificación del ISBN y del código de barras garantiza la circulación de los libros en la cadena de distribución.

**Órbita Vigo:**

190 descargas

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LIBROS

Este documento establece las normas que deberán seguir quienes deseen publicar un libro en Papel Cosido (aprobadas por resolución de Consejo Directivo 233/19).

El material se puede consultar en la sección «Cómo publicar», en la página de Papel Cosido: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pautas.html>

# REVISTAS

## PRODUCCIÓN DE REVISTAS

REVISIÓN DE ESTILO, CORRECCIÓN, TRADUCCIÓN, CORRECCIÓN DE PRUEBAS, INDIZACIÓN

10

revistas

Actualmente, la Facultad posee **diez revistas** que salen con regularidad en **formato electrónico**: *Arte e Investigación*, *Armiliar*, *Boletín de Arte*, *Arkadin*, *Clang*, *Bold*, *Tableros*, *Metal*, *Nimio* y *Octante*.

A partir de 2019 *Arte e Investigación* se publica dos veces al año (mayo y noviembre).

11

números

Cada una de las revistas se organiza desde un espacio institucional de la Facultad (secretarías, departamentos, institutos o cátedras), pero la producción editorial completa se realiza en Papel Cosido. Todas son publicaciones anuales y los tipos de convocatoria varían según la revista.

## MIGRACIÓN Y REDISEÑO DE OJS

10

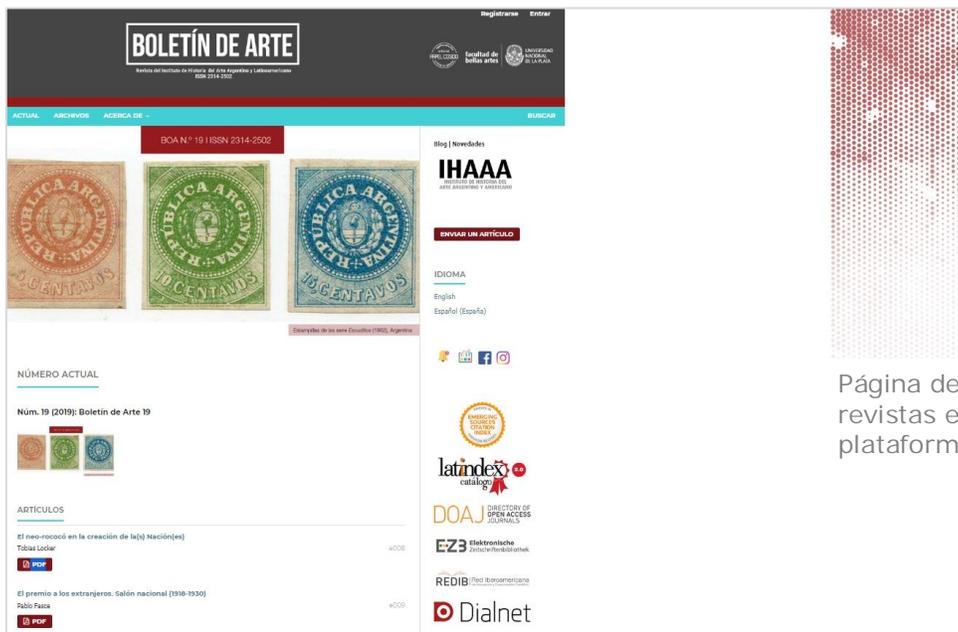
OJS  
migrados y  
rediseñados

A principios de 2019 se comenzó con la migración de todas las revistas de la Facultad al OJS 3, la nueva versión de este gestor de revistas.

Además de las características del software, el OJS 3 posee varias cualidades que resultan destacables para lectores/as y autores/as: posee una interfaz más ágil y amable a la lectura y la navegación, se pueden visualizar el modo en que debe citarse cada artículo, se ven las estadísticas de descarga por artículo, etcétera.

Entre los principales ajustes, se destacan:

- La definición de los **colores** y de la **identidad** de cada revista.
- El **rediseño de los encabezados y de las tapas** de los OJS: se solicitó el diseño de los encabezados de todas las publicaciones. Además, se unificó la información que en cada uno de ellos aparece: unidad editora, institución que financia, ISSN, etcétera.
- La carga de las **Directrices para autores/as**, correspondientes a cada revista, y el punto «Lista de comprobación para la preparación de envíos», común a todas.
- La incorporación de los **logos** correspondientes a los organismos que las indexan/incluyen en la columna derecha (anteriormente ubicados en el pie).
- La inclusión del **acceso a las estadísticas** y al **sistema de notificación**.
- La revisión de todos los enlaces que ofrece cada revista.
- El **menú interactivo** —ubicado al inicio de «Acerca de/Sobre la revista»— se armó y se incorporó en todas las revistas. Permite acceder a la totalidad de los contenidos que se ofrecen en cada publicación (este recurso posibilita, además, la postulación de las publicaciones a DOAJ).



Página de inicio de revistas en la nueva plataforma OJS

## METAL 5: FANZINE

Con el objetivo de producir un material que sea visualmente atractivo y que interactúe con la revista electrónica, se pensó para el número 5 de la revista *Metal* un nuevo formato: fanzine. De este modo, con páginas de diferentes tamaños, papeles de colores, pegatinas e imágenes se generó un material que releja el contenido del número.

A su vez, el fanzine posee un **código QR** que direcciona a la revista electrónica.

El diseño del fanzine estuvo a cargo de la Dirección de Diseño y Realización de la Facultad.



Secretaría de  
Ciencia y Tecnología  
IPERAL

facultad de  
bellas artes



## INDIZACIÓN E INCLUSIÓN

Durante 2019 se continuó con la política de inclusión de revistas en bases de datos. Esta tarea estuvo a cargo del **área de gestión de sistemas de información científica**.

Las revistas electrónicas de la Facultad de Artes se encuentran en los siguientes espacios:

**LATINDEX** | Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (México)

### Catálogo 2.0

Se realizaron las postulaciones y se logró la incorporación de **Arte e Investigación, Armiliar, Octante, Bold, Boletín de Arte**.

### Directorio

Se tramitó la inclusión de **Armiliar, Arkadin y Tableros**.

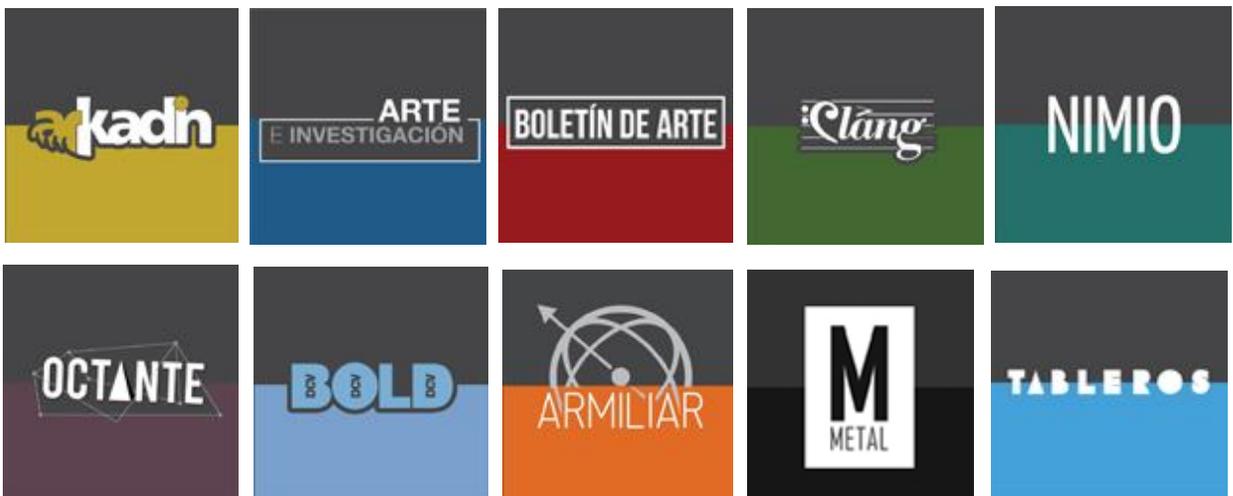
**NBR** | Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (CONICET)

Se postuló la revista **Boletín de Arte**.

**REDIB** | Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (España)

Se realizaron las postulaciones de las revistas **Armiliar y Bold**.

Se solicitó el cambio de las **portadas identificadoras** de todas las revistas incluidas en esta base para adecuarlas a la nueva identidad visual adoptada por dichas publicaciones.



#### **DOAJ** | Directory of Open Access Journal (Suecia)

Se enviaron las postulaciones de las revistas **Armiliar** y **Bold** (ambas están, actualmente, en evaluación).

**Metal** y **Octante**: producto de la devolución recibida por DOAJ, se notificó al Centro Nacional Argentino del ISSN sobre el inconveniente que presentaba el registro de estas revistas en ISSN internacional. La nueva postulación de ambas podrá realizarse a mediados de 2020.

#### **DIALNET** | Portal bibliográfico de la Universidad de La Rioja (España)

Se gestionó la inclusión de la revista **Armiliar**.

**Boletín de Arte**: se gestionó la incorporación del ISSN electrónico.

Se solicitó el cambio de las portadas identificadoras de las revistas incluidas en este portal.

#### **MIAR** | Matriz de Información para el Análisis de Revistas (España)

Se gestionó la inclusión de las revistas **Arte e Investigación** y **Boletín de Arte**.

#### **SHERPA/Romeo** | Publisher copyright policies & self-archiving (Reino Unido)

Se gestionó la inclusión de las revistas **Arte e Investigación** y **Boletín de Arte**.

#### **EZB** | Electronic Journals Library of University of Regensburg (Alemania)

Se gestionó la inclusión de las revistas: **Arte e investigación**, **Boletín de Arte**, **Metal**, **Octante**, **Armiliar**, **Bold**, **Nimio**, **Clang**, **Arkadin** y **Tableros**.

#### **BIBLIOTECA ELECTRÓNICA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN**

Se gestionó la actualización de las nuevas marcas de las revistas disponibles en esta base: **Arte e investigación** y **Boletín de Arte**.

\*\*\*

En todos los casos, se cargaron los logos en la home de las revistas, se consignaron los datos en el punto «Indización e inclusión» y se informó a los/las editores/as responsables sobre las diferentes incorporaciones.

# POLÍTICA EDITORIAL

## GARANTÍA PARA LA REVISIÓN A CIEGAS

En los puntos «Directrices para autores/as» y «Lista de comprobación para la preparación de envíos» de todas las revistas se cargó la información referida a los pasos que deben seguir los/as autores/as que envían sus contribuciones a secciones con revisión por pares.

## POLÍTICA ANTIPLAGIO

Se incorporó en todas las revistas el punto que da cuenta de las medidas que siguen las revistas para garantizar que todos los trabajos publicados sean originales e inéditos y para evitar las prácticas de plagio.

## ESTADÍSTICAS GENERALES Y POR ARTÍCULO

En la home de todas las revistas y en el menú de navegación principal se incluyó el acceso a las estadísticas generales de la publicación (artículos más leídos, países desde los que se accede, tipo de dispositivo utilizado, etc.). En el ingreso a los materiales publicados se agregaron las estadísticas de descarga de los textos.

## POLÍTICAS EDITORIALES

Se generó una pestaña específica para dar cuenta de las políticas editoriales adoptadas por las revistas respecto de los siguientes aspectos.

En el caso de *Boletín de Arte*, se incluyó, además, el punto «Política de disponibilidad de datos», acorde a lo solicitado por CONICET para las revistas que integren el Núcleo Básico de Revistas Argentinas (NBRA).

## SISTEMA DE ARBITRAJE

Se modificó en todas las revistas el contenido de este punto (anteriormente, denominado «Proceso de evaluación por pares») para dar cuenta, con mayor detalle, de los pasos y las características que reviste este proceso; en especial, aquellos aspectos referidos a la participación de evaluadores externos a la unidad editora.

## POLÍTICA DE ARCHIVO Y AUTOARCHIVO

Se elaboró y se cargó en todas las revistas la política que aplica la revista para el archivo y el autoarchivo de sus contenidos. En los casos en los que corresponde, se indicó en qué directorios se registra esta política.

### AmeliCA | Conocimiento Abierto para América Latina y el Sur Global

AmeliCA es una infraestructura de comunicación para la publicación académica y la ciencia abierta, sostenida de forma cooperativa y centrada en el modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza abierta de la comunicación científica.

En 2019, se gestionó el usuario para el futuro marcado en lenguaje XML

(AmeliCA XML) para las revistas: **Arte e Investigación**, **Boletín de Arte**, **Metal** y **Armiliar**.

## CARGA DE METADATOS

Se incorporó la carga de licencias y de derechos de autor/a en los metadatos de los artículos actuales y se inició el proceso de carga en retrospectiva.

## REGISTRO EN ORCID (Open Researcher and Contributor ID)

Durante 2019 se trabajó con los equipos editoriales de las diferentes revistas para lograr, en una primera etapa, el registro de los/as responsables de la gestión científica de las publicaciones en ORCID, el Identificador Abierto de Investigador y Colaborador.

# GESTIÓN EDITORIAL

Con la finalidad de organizar y de regular los equipos editoriales, las normas de presentación y el funcionamiento de las revistas, se realizaron varias acciones.

## REGULARIZACIÓN DE EQUIPOS EDITORIALES

Desde 2015 la editorial lleva adelante una política de regularización de equipos editoriales y de funciones para organizar la estructura interna de cada revista y las tareas de cada integrante.

Actualmente, los equipos internos se llaman «Consejos» (nombre recomendado por el CAICYT). Su estructura y sus integrantes son aprobados regularmente por resolución de Consejo Directivo según las incorporaciones o los cambios de los integrantes de cada revista.

En 2019 pasaron por consejo directivo los equipos editoriales de cuatro revistas:

- **Octante:** resolución de Consejo Directivo 210/19
- **Nimio:** resolución de Consejo Directivo 210/19
- **Metal:** resolución de Consejo Directivo 434/19
- **Arte e Investigación:** resolución de Consejo Directivo 470/19

## PAUTAS DE PRESENTACIÓN

Se organizaron, se elaboraron y se unificaron las pautas de presentación para autores de todas las revistas. El objetivo fue generar un único criterio de presentación para autores que se ajuste a las necesidades de cada publicación y a su maqueta. Actualmente, todas las revistas tienen sus pautas elaboradas y aprobadas por Consejo directivo.

## MATERIALES EDITORIALES

Con el objetivo de acercar documentos editoriales destinados a los/as revisores/as de los artículos, a los/as autores/as y al equipo editorial de Papel Cosido, se escribieron los siguientes materiales:

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y NORMAS DE ESTILO DE PAPEL COSIDO (aprobado por resolución de Consejo Directivo 483/19)

En este material se presentan los principales lineamientos que rigen y que regulan la producción escrita de los materiales editados por Papel Cosido.

### FORMULARIO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS PARA REVISTAS

(aprobado por resolución de Consejo Directivo 482/19)

Este documento es una guía para evaluar los artículos científicos en el que se detallan los principales aspectos que deben revisarse. El formulario es enviado por cada revista a quienes realizan las tareas de revisión.

### INSTRUCTIVO PARA LA PUBLICACIÓN DE REVISTAS DE LA FA

En este documento se detallan los pasos que deben seguirse publicar un número de una revista. Para ello, se describe la metodología de trabajo que se mantiene en la actualidad, desde el momento de lanzamiento de una convocatoria hasta la publicación de un número.

Todos estos materiales pueden consultarse en la página de Papel Cosido y en Sedici.

# DIFUSION

## RECONOCIMIENTO ECOEDIT

[Ecoedit](#) es un proyecto de investigación de la Universidad de Granada dedicado al estudio de la edición independiente en castellano. El equipo realizó una investigación sobre el panorama de la edición en América Latina y en España, y sobre el papel crucial que desempeña en la preservación del ecosistema del libro y de la bibliodiversidad en nuestra lengua.



En este marco, Papel Cosido fue seleccionada como un exponente representativo del quehacer editorial de la Argentina.

**Papel Cosido**  
La Plata, Argentina  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.a>

¿Es tu editorial?  
**ACTUALIZA LOS DATOS**

### Línea editorial

*Papel Cosido. Registros sobre arte en América Latina* es la editorial de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se creó en 2015 y su finalidad es difundir las producciones editoriales de la FBA para aportar al conocimiento y a la cultura. Lleva adelante una política editorial orientada a diversificar la oferta de textos sobre disciplinas artísticas, con un especial interés en las discusiones y los debates de estos asuntos en América Latina.

Edita libros electrónicos e impresos sobre diferentes temáticas artísticas: arte y educación, artes audiovisuales, archivo y patrimonio, fotografía, música, libros ilustrados, entre otros. Además, posee diez revistas científicas y electrónicas (de las cuales siete se publican también en formato impreso) que abordan distintas áreas del arte: lenguaje visual, historia del arte, producciones estéticas, enseñanza artística, artes comparadas, historiografía del arte, diseño en comunicación visual, diseño industrial, artes audiovisuales, multimedia, música, cine, lenguaje musical, etcétera.

### 6 VALORES ECOEDIT

- Si Línea Editorial ✓
- 70% Autores Noveles ✓
- 55% Autores Mujeres ✓
- 5% Traducciones

### GÉNEROS LITERARIOS

80% otros	10% narrativa	10% relato
10% ensayo	0% novela	0% teatro
0% poesía		

### PRESENCIA DIGITAL ✓

f @

### DISTRIBUCION AUTOGESTIONADA ✓

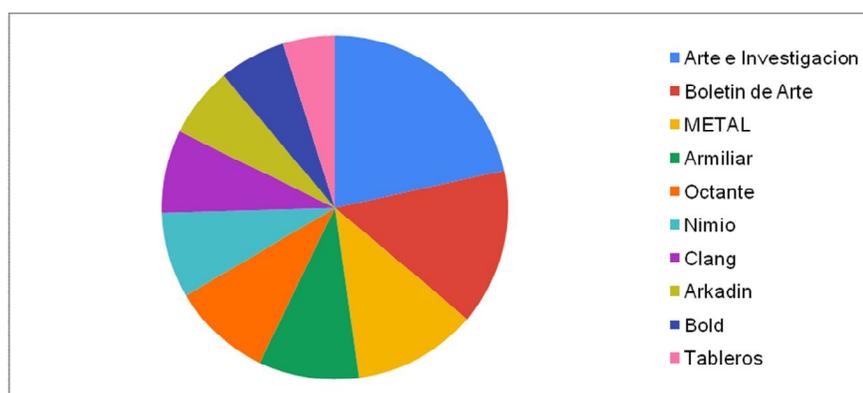
## VISITAS EN EL SITIO DE PAPEL COSIDO

Durante 2018 se realizaron varias acciones destinadas a incrementar la circulación de los materiales publicados por Papel Cosido y las **visitas al sitio web**. Esto dio como resultado que en 2019 hubiera un aumento considerable en las entradas a la página y en la descarga y la consulta de los materiales.



A su vez, este gran aumento en las consultas se ve reflejado en la visita a las **revistas electrónicas** editadas por Papel Cosido. En 2019 el aumento de las visitas a las revistas también fue considerable.

**25 %**  
aumento de las visitas a las revistas electrónicas



Visitas a las revistas en OJS	2019	2018
Arte e Investigación	16826	13629
Boletín de Arte	11376	12010
Metal	9032	6867
Armiliar	7332	5528
Octante	7257	6733
Nimio	6295	4746
Clang	6033	2069
Arkadin	5131	4647
Bold	4884	3364
Tableros	3789	2644
<b>Total visitas</b>	<b>77955</b>	<b>62237</b>

# FERIAS

Entre las ferias y las ventas de libros en las que participó Papel Cosido durante 2019 se destacan las siguientes:



Feria del Libro

## 45.ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

DEL 25 DE ABRIL AL 15 DE MAYO DE 2019

Por primera vez, Papel Cosido participó en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, organizada por la Fundación El Libro. Tuvo un stand en el Pabellón Azul de La Rural que compartió con Gorla, Las Cuarenta, Bajo la Luna, Malisia, Eme, Pixel, Fa! y Club Hem.



# EDITA

## FERIA DE EDITORIALES

### 4.ª EDICIÓN

14 Y 15 DE DICIEMBRE DE 2019

# EDITA

Por segundo año consecutivo Papel Cosido participó en la organización de EDITA. Feria de editoriales, junto con Malisia editorial, el Centro de Arte UNLP, la Facultad de Artes de la UNLP, Eme, Píxel, Fa! y Club Hem.



**2 días**  
**80 stands**  
**+ de 120** editoriales de todo el país  
y de Latinoamérica

más de  
**3 000** personas





feria charlas talleres lecturas  
entrada libre y gratuita



EDITA

# PRESENTACIONES

Durante 2019 se presentaron los siguientes libros:

[SOY YO, MARTIN, QUIEN HA DICHO](#), de Martin Patricio Barrios  
Centro de Arte UNLP / 28 de marzo de 2019

[BREVIARIOS 10. ENTREVISTA A BEATRIZ CATANI](#), de Mariel Ciafardo, Paula Sigismondo y Daniel Belinche  
Facultad de Artes de la UNLP / 15 de mayo de 2019

[MALVINAS EN LA UNIVERSIDAD. FOTOGRAFÍAS A 30 AÑOS DE LA GUERRA](#)  
Facultad de Artes de la UNLP / 2 de octubre de 2019



## BOOKTUBERS.COM.AR

El [Premio Booktubers.com.ar](http://Premio_Booktubers.com.ar) tiene como objetivo vincular lectores, escritores, editoriales, medios, críticos, etcétera. El concurso está abierto hasta el 26 de enero de 2020 y Papel Cosido participó con la donación de 18 libros que serán entregados entre los ganadores del concurso.



## FLYERS Y PIEZAS COMUNICACIONALES

86

flyers  
para redes  
sociales

Papel Cosido continuó con la **política de comunicación y de difusión** de los materiales publicados y de las actividades editoriales realizadas por la Facultad.

Para ello, se desarrollaron los contenidos para los flyers que se publican en **Facebook**, los que se suben a **Instagram** y los que se suben a la página de **Papel Cosido**. Cada uno de los libros, las revistas o los eventos posee tres tipos de flyers adaptados al contexto de circulación, al público y al soporte.

Todas las piezas de difusión y comunicación son realizadas por la Dirección de Diseño y Realización.

## PASANTES EN LA EDITORIAL

Como resultado de una política de promoción y capacitación de la producción editorial, Papel Cosido tuvo a su cargo, durante 2019, dos estudiantes de la Especialización en Edición de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Durante los dos meses que duró la práctica editorial, cada estudiante realizó diferentes tareas vinculadas a las distintas etapas del proceso de edición.

## DISTRIBUCIÓN Y PUNTOS DE VENTA

# 12

puntos de  
venta

Durante los últimos años se impulsó una política de distribución de los materiales editados por Papel Cosido. Actualmente, nuestras producciones están en los siguientes puntos de venta:

- Librería y distribuidora Malisia (La Plata)
- Librería Rayuela (La Plata)
- Librería L.G.C S.A. (Buenos Aires)
- El Pasillo (La Plata)
- Librería Universitaria Argentina (Buenos Aires)
- Librería De la Campana (La Plata)
- Centro Universitario de Arte de la UNLP (La Plata)
- Librería Hernández (Buenos Aires)
- Waldhuter. La librería (Buenos Aires)
- Librería Don Quijote (Bahía Blanca)
- La Masmédula Libros (Bahía Blanca)
- Edulp. La Librería

Para facilitar el envío y el control de los materiales, se diseñó un modelo de **remito electrónico** interactivo que permite llevar el control de cada material enviado a las librerías.

# CAPACITACION

## TALLERES Y CHARLAS

13

talleres  
y charlas

Durante 2019 el equipo de Papel Cosido dictó, asistió y organizó encuentros, talleres y charlas sobre diferentes temáticas vinculadas al campo editorial.

### DICTADOS

#### CHARLA: INVESTIGACIÓN Y POLÍTICA EDITORIAL EN LA FBA

Cátedra Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación (B). Facultad de Artes de la UNLP / 9 de octubre de 2019

#### TALLER. CITAS Y REFERENCIAS CON LAS NORMAS APA

Editorial Papel Cosido, Coordinación de Escritura Académica, Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Artes de la UNLP / 19 de junio de 2019



#### TALLER. CÓMO CITAR CON LAS NORMAS APA

Editorial Papel Cosido, Coordinación de Escritura Académica, Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Artes de la UNLP / 3 de abril de 2019

#### TALLER. REFERENCIAS Y SISTEMAS DE CITACIÓN

Editorial Papel Cosido, Taller de Producción de Textos B. Facultad de Artes de la UNLP / 7 de junio de 2019

## ASISTIDOS

#### CHARLA. HACIA LA LEY DEL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO. REUNIÓN DE TRABAJO CON EL SECTOR EDITORIAL DE LA PLATA

1 de octubre de 2019

#### SEMINARIO. DISEÑO 360. LA CONVERGENCIA DE LOS DISEÑOS. EL FUTURO DE LOS DISEÑOS EN LA NUEVA DÉCADA

Secretaría de Producción y Comunicación. Facultad de Bellas Artes / 7 de junio de 2019

#### SEMINARIO. ESCENARIOS VIRTUALES. UN RECORRIDO POR EXPERIENCIAS ESCÉNICAS EN EL ÁMBITO DE LOS ESCENARIOS VIRTUALES

Secretaría de Producción y Comunicación. Facultad de Bellas Artes / 24 de mayo de 2019

## ORGANIZADOS

#### TALLER. ARTISTAS DE LA INDUSTRIA. ESCRITORXS, LIBRERXS, EDITORXS Y LECTORXS HOY

Malisia editorial, Papel Cosido, Facultad de Artes de la UNLP, Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP / 15 de diciembre de 2019

#### TALLER. EL LIBRO FUERA DEL TEXTO. EL OBJETO LIBRO COMO MATERIAL DISCURSIVO

Malisia editorial, Papel Cosido, Facultad de Artes de la UNLP, Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP / 15 de diciembre de 2019

#### TALLER. ESCUCHO VOCES: HIPÓTESIS SOBRE LA EDICIÓN LITERARIA

Malisia editorial, Papel Cosido, Facultad de Artes de la UNLP, Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP / 15 de diciembre de 2019

**CHARLA. MÁS LIBROS PARA MÁS. LAS PEQUEÑAS EDITORIALES EN EL MAPA DE LA EDICIÓN ARGENTINA. EL ROL DEL ESTADO: HORIZONTES DE TRABAJO**  
Conversación entre Daniel Filmus, Alejandro Dujovne, Mariel Ciafardo, Daniel Belinche y editorxs  
Malisia editorial, Papel Cosido, Facultad de Artes de la UNLP, Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP / 14 de diciembre de 2019



**CAPACITACIÓN «SOFTWARE PARA GESTIONAR PROYECTOS EDITORIALES»**  
Editorial Papel Cosido. Facultad de Artes de la UNLP / 30 de mayo de 2019

## JORNADAS Y CONGRESOS

**JORNADA. EL USO DE LA LENGUA ESPAÑOLA EN LA ESCRITURA: SINTAXIS Y NORMATIVA**

Colegio de Traductores Públicos de la Provincia de Buenos Aires / 7 de septiembre de 2019 / Asistentes

**9° JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS PROYECTUALES**

Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Artes de la UNLP / La Plata / 16 de junio de 2019 / Asistentes

**35° JORNADAS PROFESIONALES DE LA FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES**

Fundación El Libro / del 23 al 26 de abril de 2019 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires / Asistentes

#### V JORNADAS DE BECARIOS, TESISISTAS Y GRADUADOS

Universidad Nacional de las Artes / Ciudad Autónoma de Buenos Aires / 15, 16  
y 17 de abril de 2019 / Expositores

#### III ENCUENTRO DE EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN

Universidad Nacional de las Artes / Ciudad Autónoma de Buenos Aires / 15, 16  
y 17 de abril de 2019 / Expositores

**Lic. M. Florencia Mendoza**

Directora de la editorial Papel Cosido  
Diciembre de 2019