



**HUELLAS E HISTORIAS  
DEL CINE PLATENSE  
1955 | 1978**

**HUELLAS E HISTORIAS  
DEL CINE PLATENSE  
1955 | 1978**



Movimiento Audiovisual Platense  
Huellas e historias del cine platense 1955-1978; contribuciones de Diego Eijo; Lía Gómez; Rodrigo Sebastián ; coordinación general de Marcos Leonardo Tabarozzi ; Editado por Igor Galuk ... [et al.]. - 1a ed - La Plata : Marcos Leonardo Tabarozzi, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-88-1259-5

1. Cine Argentino. I. Eijo, Diego, colab. II. Gómez, Lía , colab. III. Sebastián, Rodrigo , colab. IV. Tabarozzi, Marcos Leonardo, coord. V. Galuk, Igor, ed.

CDD 778.5

Coordinación editorial: **Marcos Tabarozzi**  
Colaboración en documentos e imagen: **Igor Galuk**  
Entrevistas e investigación realizada por **Nicolás Alessandro, Paula Asprella, Martín Bastida, Betiana Burgardt, Igor Galuk, Marcelo Galvez, Marcos Tabarozzi.**  
Colaboradores: **Adriana Sosa, Rodrigo Sebastián, Lía Gómez, Diego Eijo.**

Fragmentos de entrevistas realizadas a los protagonistas en el marco del rodaje del film “La memoria y el vinagre” (2021, Movimiento Audiovisual Platense)

Foto de tapa: Fotografía de Clara Zappettini, archivo de Eduardo Comesaña (1961)

Huellas e historias del cine platense 1955-1978 es propiedad del Movimiento Audiovisual Platense y de Papel Cosido.



Presidente  
Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente Área Institucional  
Dr. Marcos Actis

Vicepresidente Área Académica  
Lic. Martín López Armengol

Secretaría de Arte y Cultura  
Prof. Mariel Ciafardo



Decano  
Dr. Daniel Belinche

Vicedecano  
DCV Juan P. Fernández

Secretaría de Asuntos Académicos  
Prof. Graciana Pérez Lus

Secretario General  
Lic. Emiliano Seminará

Secretario de Decanato Lic. Francisco Viña      Secretario de Producción y Contenidos Audiovisuales  
Prof. Martín Patricio Barrios

Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas Lic. Carlos Merdek      Secretaria de Arte y Cultura  
Lic. Carlos Coppa

Secretaría de Ciencia y Técnica Lic. Silvia García      Secretaria de Vinculación con la Industria  
DI Ana Bocos

Secretaría de Extensión Prof. Victoria Mc Coubrey      Secretario de Relaciones Institucionales  
Sr. Juan Mansilla

Secretaría de Programas Externos Srta. Sabrina Soler      Secretaria de Asuntos Estudiantiles  
Srta. Agustina Reynoso

Secretario de Posgrado Prof. Santiago Romé      Directora de la Editorial Papel Cosido  
Lic. Elena Sedán

Para los protagonistas y hacedores de  
la primera Escuela de Cine de Latinoamérica  
Curiosamente, la menos conocida

A los compañeros desaparecidos,  
memoria, verdad y justicia

*Lo que define a una generación es la historia.  
No tenés como escaparte.  
Nosotros hicimos historia,  
ustedes la están haciendo*  
Silvia Verga

## Agradecimientos

A les entrevistades:

Jorge Abad; Nicolás Amoroso; Julio Babenko; Eduardo Chappa; Eduardo Comesaña; Susana Mabel de Cristóforo  
Jorge De León; Diego Eijo; Oscar Garaycochea; José Gramático; Adán Reynaldo Huck; Guillermo Kancepolski;  
Carlos López Cepero; Marcelino López; Alejandro Malowicki; Abelardo Martínez; Romina Massari; Oscar  
Montauti; Eduardo Paineira; Fernando Peña; José Pereyra; Marcelo Piñeyro; Oscar Remaggi; Juana Sapire; Carlos  
Sorín; Carlos Vallina; Silvia Verga; Alberto Yacellini; Jorge Zanada; Clara Zappettini.

Al Decano de la Facultad de Artes, Dr. Daniel Belinche, a la Directora de la Editorial Papel Cosido, Lic. Elena  
Sedán, a la Secretaría de Producción y Contenidos Audiovisuales y al Departamento de Artes Audiovisuales de la  
Facultad de Artes UNLP.

A nuestras familias y compañeros, que acompañan los tiempos de la investigación y la pasión.

Las imágenes que ilustran el libro fueron cedidas y/o donadas por Eduardo Comesaña, Clara Zappettini, Oscar  
Remaggi, Juana Sapire, Cynthia Sabat, Diego Eijo, Carlos Vallina, Jorge Abad, Adán Huck, Eduardo Paineira,  
Eduardo Chappa y José Luis Díaz.

## INTRODUCCIÓN

Este libro expresa el encuentro entre realizadores del 90 y del 2000 con la historia y los protagonistas de la Escuela de Cinematografía de la Universidad Nacional de La Plata, que existió entre 1955 y 1978 y que configuró ese fenómeno complejo que llamamos cine platense, y que excedió limitaciones territoriales o programáticas.

Es un diálogo en tiempo presente, un ensayo que se propone como ejercicio de memoria y como respuesta ante el asombro ante un mundo del que poco nos habían hablado, y que fue ignorado por gran parte de la historiografía del cine argentino.

En los textos que siguen se mencionan obras y compromisos autorales claves para el cine moderno argentino; gestos que definieron no sólo una tradición, sino que continúan interpelando, desde su audacia, el presente.

La investigación que llevó a este libro es parte de la realización del film documental “La memoria y el vinagre” pero se extiende hacia otras formas, que no eluden la crónica, la narrativa o la reflexión. El libro está dividido en cinco partes (“Historia...”, “Figuras...” “Cuerpo a cuerpo con las obras”, “Deconstrucción y memoria” y “Epílogo”) y varios entre actos y anexos.

En la primera parte, Igor Galuk y Rodrigo Sebastián desarrollan una exhaustiva crónica histórica de la Escuela de Cinematografía, desde los antecedentes ligados al cineclubismo platense de los 50 a la dramática desaparición de compañeros y de toda la carrera, que se perfila en 1975 y se determina en 1978. La sección finaliza con una serie de documentos, manifiestos y material de la creación de la carrera en la ciudad Eva Perón en 1955, el ingreso de Raymundo Gleyzer a la carrera, manifiestos y textos programáticos de los Colectivos que marcaron los 70 (el Grupo de los Seis y el Grupo de Cine Peronista de La Plata) y, por último, el documento de 1975 en donde se consolida la intervención y la desmantelación de la carrera de Cinematografía.

En la parte dos, Betiana Burgardt recupera las voces de las realizadoras Silvia Verga, Clara Zappettini y Susana Mabel de Cristófano, para revalorizarlas y jerarquizar la construcción de sentido de las obras de estas mujeres en el campo del cine argentino. Paula Asprella, por su parte, toma definiciones y conceptos de realizadores de la Escuela de Cine (de Silvia Verga a Carlos Sorín) para visibilizar enseñanzas y lecciones de maestros de aquí: qué es el cine, cómo se hace y cómo se forma a los cineastas.

En la tercera parte, Marcelo Galvez considera analíticamente trece categorías y dimensiones de los cortometrajes realizados en la Escuela, desde “Cirugía” (1960) de Luis Vesco a los colectivos de los setenta, el Grupo de los Seis, el Grupo de Cine Peronista- entre muchos otros-, para pensar las formas de representación y experimentación desarrolladas en La Plata, concebida como un laboratorio del cine moderno, como un campo entre las estéticas de ruptura y el compromiso social.

Lía Gómez, Marcos Tabarozzi y Nicolás Alessandro en tanto, analizan en sendos capítulos dos obras emblemáticas del cine argentino de los años 70’, generadas por el Grupo de los Seis en La Plata: “Los taxis” (1970) e “Informes y testimonios. La tortura política en Argentina 1966-1972” (1973).

Para el final de esta tercera parte presentamos un texto inédito de Diego Eijo sobre el montaje de “Informes y testimonios...”, cedido para la publicación en el marco de los diálogos entre Marcelo Galvez y el autor.

En la cuarta parte, Martín Bastida propone una sentida crónica reflexiva sobre los procesos de indagación y búsqueda de los filmes de la Escuela y las preguntas y cuestiones creativas que derivaron, en 2015, en la realización del film “La memoria y el vinagre”.

El epílogo es una descripción de Adriana Sosa acerca del presente de las luchas por el cine y las artes audiovisuales en La Plata; la cita a la actualidad se enlaza con un sentido relato autobiográfico sobre su padre y un amigo que soñaron hacer cine en la vieja Escuela de Cinematografía.

Los entreactos plantean pequeños relatos y viñetas de quiénes fueron estudiantes de Cinematografía desde mediados de los años 50 hasta la postdictadura. Son elaboraciones y poetizaciones realizadas a partir de las entrevistas que hizo el MAP entre 2016 y 2019 a una veintena de protagonistas en el marco de la investigación mencionada.

Los nombres y la organización de estos entreactos (“El sueño”, “La ciudad del cine”, “El amor”, “El pellejo”, “Saludo a la memoria”) remiten a distintas dimensiones. Son historias sobre el amor al cine, la ciudad que cobijó ese amor, la dictadura que intentó destruirlo y la herencia y las luchas que prosiguen para hacerlo nacer una y otra vez.

Movimiento Audiovisual Platense, 2021

Había una vez una Escuela de Cinematografía,  
única en Latinoamérica...

Este libro revisa la historia de la carrera de Cinematografía de la Universidad Nacional de La Plata durante el período 1955-1978, recuperando -a más de cuarenta años de su cierre- los testimonios de sus actores principales y las interpretaciones de una generación que se encontró con esta historia.

A la luz de la puesta en valor y digitalización de cortometrajes y materiales que está llevando el MAP (Movimiento Audiovisual Platense) con apoyo de la UNLP, se ofrece un trabajo de memoria que pone en valor la importancia de la Escuela y sus obras en el contexto del cine latinoamericano moderno.

