

Colección Breviarios

Director *Daniel Belinche*

**7 arte
y opinión**

Entrevista a
Gustavo Basso

facultad de
bellas artes
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Secretaría de
Publicaciones y Posgrado

Belinche, Daniel
Entrevista a Gustavo Basso : entre la ciencia y el arte / Daniel
Belinche y Gustavo Basso. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional
de La Plata, 2014.

32 p. ; 21x14 cm.
ISBN 978-950-34-1110-0

1. Educación Musical. I. Basso, Gustavo II. Título
CDD 780.7

Fecha de catalogación: 03/07/2014

Entrevista a Gustavo Basso

Entre la ciencia y el arte

Colección Breviarios

Director Daniel Belinche

Desgrabación: Manuela Hoya

Corrección y edición: Prosecretaría de
Publicaciones-FBA.

Diseño y diagramación: Dirección de Diseño en
Comunicación Visual y Realización: DCV María
Ramos, DCV Ángeles Reynaldi, DCV Valeria
Lagunas, Lucía Pinto

Primera edición: agosto de 2014

Cantidad de ejemplares: 500

La Colección Breviarios es propiedad de la
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional
de La Plata. Diag. 78 n° 680, La Plata, Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723



Universidad Nacional de La Plata

Presidente

Lic. Raúl Aníbal Perdomo

Vicepresidente Área Institucional

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente Área Académica

Prof. Ana María Barletta

Secretaría de Arte y Cultura

Dr. Daniel Belinche

Facultad de Bellas Artes

Decana

Prof. Mariel Ciafardo

Vicedecana

Lic. Cristina Terzaghi

Secretaria de Decanato

Prof. Paula Sigismondo

Secretario Académico

Prof. Santiago Romé

Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas

DCV Juan Pablo Fernández

Secretaria de Ciencia y Técnica

Lic. Silvia García

Secretaria de Publicaciones y Posgrado

Prof. María Elena Larregle

Secretaria de Extensión

Prof. María Victoria MC. Coubrey

Secretario de Relaciones Institucionales

DI Eduardo Pascal

Secretario de Cultura

Lic. Carlos Coppa

Secretario de Producción y Comunicación

Prof. Martín Barrios

Secretario de Programas Externos

DCV Fermín Gonzalez Laría

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Prof. Esteban Conde Ferreyra

Entrevista a **Gustavo Basso**

Por **Daniel Belinche**

Gustavo Basso es Ingeniero en Telecomunicaciones egresado de la Universidad Nacional de La Plata. Integra la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata en calidad de violinista. Dicta clases de Acústica Musical en diversas universidades argentinas y es investigador en temas relacionados con la percepción musical y la acústica de salas para música en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Es autor de numerosos artículos y libros publicados en el país y en el exterior. Ha participado, entre otras obras, del diseño de la Usina del Arte, del Centro Cultural Néstor Kirchner -ex Correo Central de Buenos Aires-, del Centro del Conocimiento de Posadas, del Polo Cultural de Ushuaia y de la puesta en valor del Teatro Colón de Buenos Aires.

Entre la Ciencia y el Arte

Daniel Belinche: Leyendo la síntesis de tu trayectoria, aparece una tensión entre la ingeniería y la música que hoy, imagino, será un factor de mayor interés para tus alumnos.

Gustavo Basso: La música me gustó desde chico y cuando tuve que definir el ingreso a la Universidad estaba entre la música -empecé a estudiar violín en esa época- y una carrera universitaria tradicional. Pero había un mandato familiar que terminé cumpliendo.

DB: Claro, y estudiaste una carrera en serio.

Risas

GB: Pero mientras tanto seguí dedicándome a la música en los tiempos libres. En el cuarto año de la facultad me di cuenta de que la ingeniería no me interesaba en su forma tradicional: participar de un laboratorio de investigación o en una empresa. Decidí ser músico aunque

no tocaba nada, poco más que el “Arroz con leche” con el violín. Como la noticia no cayó bien, opté por terminar la carrera de Ingeniería para después dedicarme a lo que realmente me gustaba. En ese ínterin conocí a mi esposa y quedó embarazada. Tenía que conseguir una casa, no estaba recibido, me iba a recibir de algo que no me gustaba, quería ser algo que no era. Finalmente, terminé Ingeniería y nació mi primer hijo. Para ese entonces ya era ayudante de una materia y eso me proveía de obra social y cierto ingreso. Pero pretendía ganarme la vida como músico.

Mi profesor de violín me había dicho que si me empeñaba, tenía posibilidades. Ese año me quemé los dedos. Le dedicaba 12 horas por día. Al poco tiempo hubo un concurso en la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, me presenté y quedé contratado. Desde entonces, todo fue más sencillo: entré a la Orquesta del Teatro Argentino, tenía un sueldo y obra social. Toqué diez años el violín y se podría decir que era feliz con ese destino. Además, daba clases de Acústica en la Facultad de Bellas Artes y conservaba el cargo en Ingeniería.

DB: ¿Cómo se fue produciendo la síntesis para que hoy seas reconocido como una referencia en el campo de la acústica?

GB: Me invitaron a un congreso de acústica. Alentado por mi mujer, participé con un trabajo que había hecho en la Facultad para la restauración del Coliseo Podestá que fue aceptado, publicado y que tuvo mucha circulación entre los especialistas. Y me empezó a gustar la cosa. De a poco retomé la investigación universitaria, pero siempre en un espacio entre la música y la ciencia –la acústica– en el que me encuentro a gusto.

DB: Participaste en encuentros internacionales sobre el sonido. Es un campo que pocos músicos frecuentan. Es inevitable que tengas que articular estos dos mundos que habitan en tu biografía. La música se hace con sonidos, pero el sonido no es la música. Siempre me resultó interesante que los alumnos, cuando hablan de tus clases, se refieren a una clase de música. ¿Cómo te las arreglás para alterar ese preconceito inicial en una materia que parece tan árida, tan lejana a la misma construcción musical, como la acústica?

GB: Quizás la respuesta sea que encaramos el estudio científico del sonido desde la música. Cuando enseñamos acústica para estudiantes de música, el objeto de estudio es la música misma. La acústica explica los elementos que van a formar parte de su entramado. Si partiésemos de la física, la cantidad de señales que existen y la cantidad de parámetros involucrados serían infinitas. Pero de esa multitud de elementos, la mente humana –a partir de una cultura concreta, porque la música es un hecho cultural– elige algunos para estructurar un discurso. En las clases analizamos cómo una cultura determinada hilvana elementos sonoros para establecer una secuencia que tenga significación musical. Lo interesante es que, seguramente, esos mismos elementos aplicados a otra cultura, como la china, darían resultados muy diferentes. En el fondo la gran llave para entender la relación entre física y música es que esta última toma de la primera las herramientas que le permiten agrupar o separar sonidos que articulan la trama musical. Obviamente, la música es mucho más que eso, pero el que describimos es un proceso ineludible.

¹ Se refiere a la cátedra de Producción y Análisis Musical de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.