

# ARKADIN

ISSN 1669-1563 (impresa) | ISSN 2525-085X (electrónica)

## DESCRIPCIÓN, TEMÁTICA Y ALCANCE

*Arkadin. Estudios sobre cine y artes audiovisuales* es una revista anual y arbitrada, con alcance nacional e internacional, editada por el Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Tiene por objetivo la publicación de textos inéditos sobre cine y artes audiovisuales que se centran en el eje temático propuesto para cada número.

*Arkadin* publica artículos, reseñas bibliográficas y trabajos destacados de las carreras de grado del Departamento de Artes Audiovisuales de la FBA (sección En construcción).

La revista está dirigida a profesionales, investigadores, docentes, becarios y estudiantes de posgrado y se edita en español, inglés, francés, portugués e italiano siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

---

## REVISIÓN POR PARES

El proceso de edición y de revisión de los materiales presentados se divide en dos instancias.

### Revisión por especialistas

Todos los trabajos serán remitidos a dos evaluadores (uno interno y otro externo). En caso de disidencia serán enviados a un tercer evaluador. Todo el proceso de revisión por pares es anónimo.

Los trabajos pueden ser aceptados, aceptados con modificaciones o rechazados. Cuando el evaluador sugiera modificaciones del artículo, el autor tendrá un plazo de diez días para corregirlo y para entregar su versión corregida a los responsables de la revista (directora, codirectora o responsables).

### Revisión editorial

Los responsables de la revista enviarán el texto con las modificaciones del autor a la Dirección de Asesoramiento Editorial donde los editores, los correctores y los traductores realizarán las revisiones de redacción y de estilo. Una vez que éstos hayan terminado de trabajar con el texto, se mandará al autor (que también podrá ser consultado a lo largo del proceso de corrección) el material con las correcciones, si las hubiera. El autor tendrá un plazo de siete días para corregirlo y para entregar su versión cerrada.

En la última instancia del proceso de edición (la revisión antes de mandar a diseño) los autores (o los directores, en caso de ser los responsables del artículo de un autor) recibirán la versión final del texto, que será un documento en el que se verá el archivo, tal como será publicado, con todos los cambios o las correcciones que se hayan acordado con los autores.

Una vez que los autores hayan aceptado la versión final, no se admitirán más modificaciones.

## **POLÍTICA DE PUBLICACIÓN**

Los materiales deberán ajustarse a las pautas de presentación que establece la FBA. Cualquier presentación que no se adapte podrá ser rechazada.

Los trabajos deben ser inéditos y estar escritos en español (excepto el título y el subtítulo, las palabras clave y el resumen que deberán aparecer en español y en inglés).

El envío de un trabajo para su publicación supone la obligación del autor de no mandarlo, simultáneamente, a otra revista.

El autor deberá firmar un acuerdo sobre derechos de autor que será enviado por los responsables de la revista o del área editorial.

Los textos publicados serán incorporados, periódicamente, al repositorio de la UNLP (sedici.unlp.edu.ar), bajo la licencia Creative Commons by-nc-nd (atribución-no comercial-sin obras derivadas).

La aceptación o el rechazo de los artículos presentados será responsabilidad del director o del comité de la Revista, quienes comunicarán el resultado de la evaluación al autor.

**Una vez que los autores reciban la versión final tendrán dos días para revisarla. Después no se admitirán más modificaciones.**

# 1. TEXTOS POR SECCIÓN

## PRODUCCIONES DE ALUMNOS

Esta sección contiene artículos que desarrollan el eje temático del número de la revista.

### Extensión

Entre 14 000 y 20 000 caracteres con espacio (incluyendo la bibliografía y las notas al pie).

## ARTÍCULOS

Esta sección contiene artículos que desarrollan un aspecto del tema de investigación.

### Extensión

Entre 15 000 y 30 000 caracteres con espacio (incluyendo la bibliografía y las notas al pie).

### Títulos (en español y en inglés)

Hasta 60 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo de hasta 65 caracteres con espacio).

### Subtítulos del texto

Hasta 60 caracteres con espacio. Se utilizarán para ordenar la estructura del artículo.

### Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

### Resumen (en español y en inglés)

Entre 450 y 700 caracteres con espacio. Se trata de un texto independiente que deberá sintetizar los alcances del material y no repetir los primeros párrafos del artículo.

### Palabras clave (en español y en inglés)

Entre 3 y 5 por artículo.

### Imágenes

Hasta 5 por artículo.

## RESEÑAS

Esta sección contiene textos que desarrollan críticas o comentarios sobre publicaciones relacionadas con las áreas de interés de Arkadin.

### Extensión

Entre 6000 y 12 000 caracteres con espacio (incluyendo la bibliografía y las notas al pie).

### Títulos (en español y en inglés)

Hasta 60 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo de hasta 65 caracteres con espacio). El título de la reseña no debe ser el mismo que el del libro.

### Resumen (en español y en inglés)

Entre 400 y 500 caracteres con espacio. Se trata de un texto independiente que deberá sintetizar los alcances del material y no repetir los primeros párrafos del artículo.

### Palabras clave (en español y en inglés)

Entre 3 y 5 por artículo.

**Datos del autor**

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

**Imágenes**

Hasta 2 por reseña (ver punto 2).

**Bajada**

Todas las reseñas deberán incluir una bajada que diga: Reseña a Apellido y Nombre del autor, título del libro. Lugar de Edición: Editorial. Cantidad de páginas.

## 2. FORMATO DE ENTREGA

**TEXTOS**

Documento de Word, sólo texto.

**IMÁGENES**

JPG o TIF

Resolución: 300 dpi

Tamaño mínimo: 25 x 17 centímetros

**Presentación**

En documento aparte. Cada archivo de imagen debe nominarse con el apellido del autor y con el número de figura correspondiente.

EJEMPLO: López. Figura 1.jpg.

Deben aparecer referenciadas en el cuerpo del texto. Habrá que agregar el pie de foto en el lugar en el que aparecerá la imagen.

Solamente se usarán las imprescindibles para la comprensión del artículo.

## 3. RECURSOS VISUALES

**PIES DE FOTOS**

Hasta 200 caracteres con espacio.

**Composición**

Podrá indicarse el tema o el contenido que se refleja en la imagen.

Deberá agregarse el crédito de la imagen: autor y fecha / lugar en el que se encuentra / lugar desde la que fue extraída.

**EPÍGRAFES**

Pueden incluirse al comienzo del texto o al comienzo de un apartado.

Siempre deberá indicarse: nombre y apellido del autor y, entre paréntesis, año de la obra.

El texto utilizado deberá estar incorporado en la bibliografía.

#### EJEMPLO

«Es necesario que una imagen se transforme al contacto de otras imágenes como un color al contacto de otros colores. Un azul no es el mismo azul al lado de un verde, de un amarillo, de un rojo. No hay arte sin transformación.»

Robert Bresson (1979)

## 4. CITAS

### CONSTRUCCIÓN DE CITAS DIRECTAS E INDIRECTAS

Las citas directas (entre comillas) y las indirectas (sin comillas) que se utilicen se mencionarán en el cuerpo principal. Se pondrán entre paréntesis el apellido completo del autor (coma) y el año. Si fuera un cita directa se agregará, además, el número de página. Al cerrar el paréntesis, se agregará punto.

#### EJEMPLO DE CITA DIRECTA:

Podemos afirmar que «estos tiempos se encuentran marcados por las políticas de la inestabilidad y las imágenes de la ambigüedad» (Rincón, 2002: 15).

#### EJEMPLO DE CITA INDIRECTA:

El espacio cinematográfico nunca se reduce a lo que vemos, la visión siempre es parcial y el campo visual se duplica en uno ciego (Bonitzer, 1982).

Siempre que se mencione al autor por primera vez deberá aparecer el nombre completo (Nombre y Apellido) y se agregará el año de la publicación entre paréntesis. Luego, solamente se utilizará el apellido para referirse.

#### EJEMPLO

Los estudios de Gilles Deleuze (2005) sobre el cine en relación al tiempo nos proponen que, a partir del cine moderno, el tiempo deja de ser simplemente la medida del movimiento para convertirse en la materia misma de la imagen fílmica.

El año de la primera edición de la obra deberá ir entre corchetes:

#### EJEMPLO

Jacques Aumont ([1983] 2006) sostiene que...

### CITAS A BANDO

Son las citas textuales que superen los 250 caracteres con espacio. Deben ir marginadas, sin comillas, con interlineado simple y con una tipografía menor a la del texto.

#### EJEMPLO

El método formalista de estudio de las obras consiste en partir de procedimientos reconocibles (movimiento de cámara, encuadre, raccord de montaje, distancia entre el objetivo y el objeto, pero también procedimiento narrativo, narración ajustada, que practica la vuelta atrás, etc.) y en establecer su función dentro del sistema del filme (Albera, 1996: 34).

### CITAS EN OTRO IDIOMA

Si se utilizara una cita textual de un material que no está traducido deberá agregarse la traducción que realice el autor del artículo en el cuerpo del texto, entre comillas. En nota al pie se añadirá, entre comillas, el fragmento en el idioma original con la siguiente aclaración: Traducción del autor del artículo.

En ambos casos, una vez que termine la cita directa se agregará la referencia bibliográfica entre paréntesis: (Apellido, año: número de página).

EJEMPLO

Al respecto, Jonas Mekas explica: «Apuesto a que toda la producción de Hollywood de los últimos ochenta años puede convertirse en mero material para futuros cineastas» (Mekas en Brenez, 1969: 36).<sup>1</sup>

-----  
<sup>1</sup>«Je gage que l'entière production hollywoodienne des quatre-vingt dernières années pourra devenir un simple matériau pour de futurs cinéastes» (Mekas en Brenez, 1969: 36). Traducción del autor del artículo.

## 5. REFERENCIAS EN EL TEXTO

Si la cita fuera directa la referencia debe contener, entre paréntesis, apellido, año y números de página de la cita.

EJEMPLO DE CITA DIRECTA:

De este modo, «la película avanza y retrocede en la mesa de edición. Para encontrar una escena que fue vista diez minutos antes, se debe esperar nuevamente dos minutos y medio» (Farocki, 2013: 79).

Si la cita fuera indirecta la referencia debe contener, entre paréntesis, apellido y año.

EJEMPLO DE CITA INDIRECTA:

Es también bajo la formulación películas de montaje que se designa a estos films en la lengua latina (Bonet, 2010).

### REFERENCIA EN EL TEXTO DE UN MATERIAL CON MÁS DE DOS AUTORES

Si los autores del texto fueran más de dos, se agregará el apellido del primer autor y luego «y otros».

EJEMPLO

Con relación al desarrollo de herramientas, los autores explican: «La construcción de herramientas teóricas que sean testimonio de los procesos sociales de la región ha sido objetivo del legado de los pensadores latinoamericanos» (Larrègle y otros, 2014: 47).

AUTORES DEL TEXTO: Larrègle, María Elena.; Eckmeyer, Martín y Cannova, Paula.

EN LA BIBLIOGRAFÍA: Larrègle, M. E.; Eckmeyer, M. y Cannova, P. (2014). «Historia de la música en América Latina». Revista *Arte e Investigación*, año 16 (10), pp. 45-53. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

## REFERENCIA EN EL TEXTO DE UN MATERIAL SIN AUTOR

Si el texto no tuviera autores se agregará como autor al organismo editor.

### EJEMPLO

Con respecto a la política editorial en la página oficial de Papel Cosido se explica: «La Facultad de Bellas Artes (FBA) lleva adelante una política editorial orientada a diversificar la oferta de textos sobre disciplinas artísticas. En los últimos años, debido al crecimiento que experimentaron los estudios académicos sobre el arte, aumentó el interés por acceder a resultados de investigaciones, a textos desarrollados en el marco de diferentes posgrados y a producciones de cátedra y de grupos de estudio» (Papel Cosido, 2015).

AUTORES DEL TEXTO: Sin autores referenciados

EN LA BIBLIOGRAFÍA: Papel Cosido (2016). *Papel Cosido* [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>>.

Recomendamos consultar los ejemplos para construir las referencias en el cuerpo del texto de todos los materiales en el apartado «Referencias bibliográficas».

## 6. REFERENCIAS AL FINAL DEL TEXTO (BIBLIOGRAFÍA)

Solamente aparecerán al final del texto. La bibliografía utilizada se dividirá en «Referencias bibliográficas» y en «Referencias electrónicas».

Si, además, se utilizaran videos, películas, etcétera, se agregará el subtítulo correspondiente a cada tipo de material. Ver el apartado «Otras referencias».

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### Libros (indicar título principal y secundario, si lo hubiera)

Zunzunegui, Santos (2002). *Historias de España. De qué hablamos cuando hablamos de cine español*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.

Referencia en el texto: (Zunzunegui, 2002) / (Zunzunegui, 2002: 26)

#### Libros con compiladores, organizadores o coordinadores

Castro de Paz, José Luis; Nieto Ferrando, José (coords.) (2011). *El destino se disculpa. El cine de José Luis Saenz de Heredia*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.

Referencia en el texto: (Castro de Paz & Nieto Ferrando, 2011) / (Castro de Paz & Nieto Ferrando, 2011: 36)

#### Capítulos de libros (indicar páginas del capítulo)

Machado, Arlindo (1994). «La cultura de la vigilancia». En La Ferla, Jorge (ed.). *Video Cuadernos VI: Textos de Arlindo Machado* (pp. 9-26). Buenos Aires: Nueva Librería.

Referencia en el texto: (Machado, 1994) / (Machado, 1994: 21)

#### Artículos de revistas (indicar volumen en itálica, número entre paréntesis y páginas del artículo)

Russo, Eduardo A. (2012). «El cine y Jaques Rancière: fábula, distancia y destino». *Arkadin*, 6 (4), pp. 12-21. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Russo, 2012) / (Russo, 2012: 19)

Berthier, Nancy (2005). «Goya en Burdeos de Carlos Saura et le biopic: entre tradition et renouvellement». *Langues néo-latines* (336), pp. 59-76. París: Société des Langues Néo-Latines. Association des Enseignants de Langues Vivantes Romanes.

Referencia en el texto: (Berthier, 2005) / (Berthier, 2005)

#### Artículos de revista con más de tres autores

Antonini, Florencia; Durán, Laura; Filpe, Mercedes y otros (2012). «Desde el sur. Doscientos años de literatura argentina». *Revista Boletín de Arte*, 14 (8), pp. 16-20. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Antonini, Durán, Filpe y otros, 2012) / (Antonini, Durán, Filpe y otros, 2012: 18)

#### Ponencias publicadas en actas de congresos o de jornadas

Pérez, Joaquín (2013). «Análisis de los aspectos armónicos en el ciclo de percepción-acción en la improvisación». En Shifres, Favio; Jacquier, María de la Paz; Gonnet, Daniel y otros (eds.). *Actas del XX Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*, pp. 241-251. Buenos Aires: SACCoM.

Referencia en el texto: (Pérez, 2013) / (Pérez, 2013: 245)

#### Ponencias no publicadas en actas de congresos o de jornadas

Vara, Ana María (2014). «Consideraciones teórico-metodológicas en comunicación de la CyT». Ponencia dictada durante el *IV Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología*. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín.

Referencia en el texto: (Vara, 2014) / (Vara, 2014: 201)

#### Entrevistas publicadas en diarios

Navarro, Nuria (2005, 18 de mayo). «Entrevista a José Martínez de Sousa, ortotipógrafo». *El periódico*, p.9.

Referencia en el texto: (Navarro, 18 de mayo de 2005) / (Navarro, 18 de mayo de 2005: 8)

#### Entrevistas no publicadas

Domínguez, Juana (2002). *Entrevista a Pedro Pérez: un ejemplo de vida*. La Plata. Puede pedirse a <pedropp@hotmail.com>.

Referencia en el texto: (Domínguez, 2002) / (Domínguez, 2002: 5)

## OTRAS REFERENCIAS

### PELÍCULAS Y DOCUMENTALES

Pichun, Pascual (prod.) y Jure, Cristian (dir.). (2012). *Diez veces venceremos* [DVD, video]. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Pichun & Jure, 2012) / (Pichun & Jure, 2012: 0.56')

#### Películas y documentales si no se conocen a los directores

*Diez veces venceremos* (2012). [DVD, video]. La Plata: Facultad de Bellas Artes. UNLP.

Referencia en el texto: (Diez veces venceremos, 2012) / (Diez veces venceremos, 2012: 0.56')

#### Discos musicales

Lö, Ismael (2002). *Dabah* [CD, álbum]. Francia: Wrasse records.

Referencia en el texto: (Lö, 2002)

#### Canciones

Lö, Ismael (2002). «Aiwa». En *Dabah* [CD, álbum]. Francia: Wrasse records.

Referencia en el texto: (Lö, 2002)



## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

### LIBROS

Aninat, Teresita (2004). En *Memoria* [en línea]. Consultado el 28 de octubre de 2013 en <[www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/aninat\\_t/sources/aninat\\_t.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/aninat_t/sources/aninat_t.pdf)>. Referencia en el texto: (Aninat, 2004) / (Aninat, 2004: 122)

### ARTÍCULOS

Herrera, Susana (2005). «Situación del ombudsman en el mundo». *Revista de Comunicación* [en línea]. Consultado el 28 de octubre de 2015 en <<http://www.saladeprensa.org/art586.htm>>. Referencia en el texto: (Herrera, 2005) / (Herrera, 2005: 12)

### PÁGINAS WEB

Papel Cosido (2016). *Papel Cosido* [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>>. Referencia en el texto: (Papel Cosido, 2016)

#### Sección de una página web

Papel Cosido (2016). «Pautas para autores» [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>>. Referencia en el texto: (Papel Cosido, 2016)

## ACLARACIONES SOBRE LAS REFERENCIAS

Si faltara algún dato en las referencias en el cuerpo del texto (aquellas que van entre paréntesis) o en las referencias al final (la bibliografía) puede reemplazarse por las siguientes opciones.

### LIBROS O TEXTOS DEL MISMO AUTOR Y CON EL MISMO AÑO

Se diferenciarán incorporando al lado del año una letra, en orden alfabético:

Deleuze, Gilles (2005a). *La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1*. Buenos Aires: Paidós. Referencia en el texto: (Deleuze, 2005a) / (Deleuze, 2005a: 25-32)

Deleuze, Gilles (2005b). *La imagen tiempo. Estudios sobre cine 2*. Buenos Aires: Paidós. Referencia en el texto: (Deleuze, 2005b) / (Deleuze, 2005b: 19-23)

### LIBROS O TEXTOS SIN AÑO

Debe agregarse entre paréntesis, en el mismo lugar en el que se ubicaría el año, la siguiente aclaración: (s/f).

Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata (2016). *Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata [en línea]. Consultado el 10 de enero de 2016 en <<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/arqueologia>>. Referencia en el texto: (Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, s/f).

### LIBROS, TEXTOS O MATERIALES SIN AUTOR

Debe agregarse, en el mismo lugar en el que se ubicaría el autor, algunos de los siguientes datos: organismo editor o título.

Ministerio de Educación de la Nación (2011). *Análisis y evaluación de los aspectos educativos de la Asignación Universal por Hijo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación. Referencia en el texto: (Ministerio de Educación de la Nación, 2011) / (Ministerio de Educación de la Nación, 2011: 5)

### **LIBROS, TEXTOS O MATERIALES DIGITALES SIN PÁGINA**

Debe agregarse, en el mismo lugar en el que se ubicarían las páginas utilizadas, la siguiente aclaración: s/p.

Pontificia Universidad Católica de Perú (2012). «Los Incas emplearon quipus para la narración de cuentos y mitos, pero no sabemos cómo». Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú [en línea]. Consultado el 20 de febrero de 2016 en <<http://puntoedu.pucp.edu.pe/entrevistas/quipu-rosetta-y-los-quipucamayoc/>>.

Referencia en el texto: (Pontificia Universidad Católica de Perú, 2012: s/p).