

# ARMILIAR

## DESCRIPCIÓN, TEMÁTICA Y ALCANCE

*Armiliar* es una revista electrónica, anual y arbitrada, con alcance nacional e internacional, editada por la cátedra Historiografía del Arte I, II y III, de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Tiene por objetivo la publicación de artículos inéditos sobre autores y tendencias teórico-estéticas de la Historiografía del Arte, desarrolladas en el ámbito nacional y latinoamericano.

*Armiliar* publica artículos, reseñas bibliográficas y ensayos.

La revista está dirigida a profesionales, investigadores, docentes, becarios y estudiantes de grado y de posgrado y se edita en español y en inglés siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

---

## REVISIÓN POR PARES

El proceso de edición y de revisión de los materiales presentados se divide en dos instancias.

### Revisión por especialistas

Todos los trabajos serán remitidos a dos evaluadores (uno interno y otro externo). En caso de disidencia serán enviados a un tercer evaluador. Todo el proceso de revisión por pares es anónimo.

Los trabajos pueden ser aceptados, aceptados con modificaciones o rechazados. Cuando el evaluador sugiera modificaciones del artículo, el autor tendrá un plazo de siete días para corregirlo y para entregar su versión corregida a los responsables de la revista (directora, codirectora o responsables).

### Revisión editorial

Los responsables de la revista enviarán el texto con las modificaciones del autor a la Dirección de Asesoramiento Editorial donde los editores, los correctores y los traductores realizarán las revisiones de redacción y de estilo. Una vez que éstos hayan terminado de trabajar con el texto, se mandará al autor (que también podrá ser consultado a lo largo del proceso de corrección) el material con las correcciones, si las hubiera. El autor tendrá un plazo de cuatro días para corregirlo y para entregar su versión cerrada.

En la última instancia del proceso de edición (la revisión antes de mandar a diseño) los autores (o los directores, en caso de ser los responsables del artículo de un autor) recibirán la versión final del texto, que será un documento en el que se verá el archivo, tal como será publicado, con todos los cambios o las correcciones que se hayan acordado con los autores.

## **POLÍTICA DE PUBLICACIÓN**

Los materiales deberán ajustarse a las pautas de presentación que establece la FBA. Cualquier presentación que no se adapte podrá ser rechazada.

Los trabajos deben ser inéditos y estar escritos en español (excepto el título y el subtítulo, las palabras clave y el resumen que deberán aparecer en español y en inglés).

El envío de un trabajo para su publicación supone la obligación del autor de no mandarlo, simultáneamente, a otra revista.

El autor deberá firmar un acuerdo sobre derechos de autor que será enviado por los responsables de la revista o del área editorial.

Los textos publicados serán incorporados, periódicamente, al repositorio de la UNLP (sedici.unlp.edu.ar), bajo la licencia Creative Commons by-nc-nd (atribución-no comercial-sin obras derivadas).

La aceptación o el rechazo de los artículos presentados será responsabilidad del director o del comité de la Revista, quienes comunicarán el resultado de la evaluación al autor.

**Una vez que los autores reciban la versión final tendrán dos días para revisarla. Después no se admitirán más modificaciones.**

## **Envíos**

Los textos y las imágenes deben ser enviados según lo establecido en las pautas.

Correo para envíos: [armiliar.fba.re@gmail.com](mailto:armiliar.fba.re@gmail.com)

Asunto: Armiliar. Apellido

# 1. TEXTOS POR SECCIÓN

## HISTORIOGRAFÍA(S) DEL ARTE (ARTÍCULOS)

Esta sección contiene artículos especializados que desarrollan un tema particular de la Historiografía del Arte general y latinoamericana.

### Extensión

Entre 17 000 y 20 000 caracteres con espacio (incluyendo la bibliografía y las notas a pie de página).

### Título (en español y en inglés)

Hasta 60 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo con la misma extensión).

### Subtítulos del texto

Hasta 60 caracteres con espacio.

### Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, filiación institucional (instituto, unidad académica, país).

### Resumen (en español y en inglés)

Entre 600 y 800 caracteres con espacio.

### Palabras clave (en español y en inglés)

Entre 3 y 5 por artículo.

### Imágenes

Hasta 5 por artículo (ver punto 2).

## APUNTES HISTORIOGRÁFICOS (RESEÑAS Y TRABAJOS)

Esta sección contiene trabajos y reseñas de alumnos desarrollados como trabajos finales en la cursada de Historiografía del Arte II y III.

### Extensión

Entre 2500 y 4000 caracteres con espacio.

### Datos del autor

Deberán aparecer al final del texto y con el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, unidad académica, país).

### Particularidades

\* Se recomienda no usar citas directas e indirectas. En caso de que éstas sean imprescindibles, se podrá recurrir a una cita directa que no deberá superar los 250 caracteres con espacio.

## HISTORIOGRAFÍAS FUTURAS (ENTREVISTAS Y RESEÑAS CRÍTICAS)

Esta sección contiene una entrevista o una reseña crítica.

### ENTREVISTA

La entrevista será realizada a un artista argentino acerca de un punto de vista personal sobre la Historia del Arte y la situación actual del campo artístico con el objetivo de construir una base de datos para las lecturas historiográficas de nuestra época en tiempos por venir. El objetivo de una entrevista es dar a conocer la opinión o las ideas del entrevistado sobre un determinado tema.

**Títulos (en español, en el idioma de la entrevista y en inglés)**

Hasta 60 caracteres con espacio.

**Subtítulo ampliatorio (en español, en el idioma de la entrevista y en inglés)**

Deberá decir a quién es la entrevista: Entrevista a Juan Pérez o Diálogo con Juan Pérez.

**Resumen (en español y en inglés)**

Entre 500 y 700 caracteres con espacio.

**Palabras clave (en español y en inglés)**

Entre 3 y 5 por artículo.

**Datos del autor**

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

**Datos del entrevistado**

Se agregará un breve currículum que no deberá superar los 500 caracteres con espacio.

**Imágenes**

Hasta 3 (ver punto 2).

**Estructura de la entrevista**

√ Primer párrafo: presentación del entrevistado (antecedentes, historia personal, profesión o los datos relevantes para la entrevista) y datos de la entrevista (cuándo y dónde fue realizada).

√ Preguntas: no podrán superar los 300 caracteres con espacio. Se recomienda evitar las preguntas que sugieren la respuesta o las que pueden ser respondidas con un monosílabo (sí, no).

**Tener en cuenta**

√ No se agregarán las reacciones del entrevistado al responder, las actitudes durante la entrevista, etcétera. Los errores de dicción, de gramática o de construcción idiomática de un entrevistado no deben ser reproducidos, excepto si el término es conocido o si tiene un valor simbólico para el lector.

√ Si durante la entrevista el entrevistado menciona un libro o una película deberá ponerse el título en itálica y, entre paréntesis, el año.

**RESEÑA**

La reseña hará hincapié en el criterio curatorial actual.

**Extensión**

Entre 4000 y 6000 caracteres con espacio.

**Título (en español y en inglés)**

Hasta 60 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo con la misma extensión).

El título de la reseña no debe ser el mismo que del libro o de la muestra.

**Resumen (en español y en inglés)**

Entre 400 y 700 caracteres con espacio.

**Palabras clave (en español y en inglés)**

Entre 3 y 5

**Datos del libro o de la muestra reseñada**

Apellido y nombre del autor, compilador, etcétera.

Título completo.

Lugar y editorial.

Cantidad de páginas.

**Datos del autor de la reseña**

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico.

## 2. FORMATO DE ENTREGA

**TEXTOS**

Documento de Word, sólo texto.

**IMÁGENES**

JPG o TIF

**Resolución:** 300 dpi

**Tamaño mínimo:** 25 x 17 centímetros

**Presentación:** en documento aparte. Cada archivo de imagen debe nominarse con el apellido del autor y con el número de figura correspondiente.

EJEMPLO: López. Figura 1.jpg.

Deben aparecer referenciadas en el cuerpo del texto. Habrá que agregar el pie de foto en el lugar en el que aparecerá la imagen.

Solamente se usarán las imprescindibles para la comprensión del artículo.

## 3. RECURSOS VISUALES

**ÉNFASIS**

Para destacar una palabra o una idea se utilizará *itálica*; nunca comillas, subrayado o negrita.

**NOTAS AL PIE**

Hasta 600 caracteres con espacio.

Se recomienda usar, únicamente, las notas necesarias.

Servirán para ampliar o para agregar información.

**PIES DE FOTOS**

Hasta 200 caracteres con espacio.

Deberá agregarse el crédito de la imagen: autor y fecha / lugar en el que se encuentra / lugar desde la que fue extraída.

**EPÍGRAFES**

Pueden incluirse al comienzo del texto o al comienzo de un apartado.

Siempre deberá indicarse: nombre y apellido del autor y, entre paréntesis, año de la obra.

El texto utilizado deberá estar incorporado en la bibliografía.

EJEMPLO

«Me gustaría decir que cometemos un error muy común cuando creemos ignorar algo porque somos incapaces de definirlo.»

Jorge Luis Borges (2001)

## 4. CITAS

### CONSTRUCCIÓN DE CITAS DIRECTAS E INDIRECTAS

Las citas directas (entre comillas) y las indirectas (sin comillas) que se utilicen se mencionarán en el cuerpo principal. Se pondrán entre paréntesis el apellido completo del autor (coma) y el año. Si fuera un cita directa se agregará, además, el número de página. Al cerrar el paréntesis, se agregará punto.

EJEMPLO DE CITA DIRECTA

Hemos visto que «la utilización de la lengua por un sujeto hablante implica, entonces y ante todo, la puesta en marcha de un dispositivo de enunciación» (Amossy, 1999: 1).

EJEMPLO DE CITA INDIRECTA

El enunciatario, como sujeto discursivo, es la imagen de destinatario que el enunciador necesita formarse para construir su enunciado (Filinich, 2013).

Siempre que se mencione al autor por primera vez deberá aparecer el nombre completo (Nombre y Apellido) y se agregará el año de la publicación entre paréntesis. Luego, solamente se utilizará el apellido para referirse.

El año de la primera edición de la obra deberá ir entre corchetes:

EJEMPLO

Pierre Bourdieu ([1984] 2004) entiende que...

### CITAS A BANDO

Son las citas textuales que superen los 250 caracteres con espacio. Deben ir marginadas, sin comillas, con interlineado simple y con una tipografía menor a la del texto.

### CITAS EN OTRO IDIOMA

Si se cita un fragmento que no está en Español deberá agregarse la traducción que realice el autor del artículo en el cuerpo del texto, entre comillas. En nota al pie se añadirá, entre comillas, el fragmento en el idioma original con la siguiente aclaración: Traducción del autor del artículo.

En ambos casos, una vez que termine la cita directa se agregará la referencia bibliográfica entre paréntesis: (Apellido, año: número de página).

EJEMPLO

Al respecto, Jonas Mekas explica: «Apuesto a que toda la producción de Hollywood de los últimos ochenta años puede convertirse en mero material para futuros cineastas» (Mekas en Benez, 1969: 36).<sup>1</sup>

-----  
<sup>1</sup>«Je gage que l'entière production hollywoodienne des quatre-vingt dernières années pourra devenir un simple matériau pour de futurs cinéastes» (Mekas en Benez, 1969: 36). Traducción del autor del artículo.

## 5. REFERENCIAS EN EL TEXTO

Si la cita fuera directa la referencia debe contener, entre paréntesis, apellido, año y números de página de la cita.

### EJEMPLO DE CITA DIRECTA:

Hemos visto que «la utilización de la lengua por un sujeto hablante implica, entonces y ante todo, la puesta en marcha de un dispositivo de enunciación» (Amossy, 1999: 1).

Si la cita fuera indirecta la referencia debe contener, entre paréntesis, apellido y año. EJEMPLO: (Groys, 2008).

### EJEMPLO DE CITA INDIRECTA:

El enunciatario, como sujeto discursivo, es la imagen de destinatario que el enunciador necesita formarse para construir su enunciado (Filinich, 2013).

Recomendamos consultar los ejemplos para construir las referencias en el cuerpo del texto de todos los materiales en el apartado «Referencias bibliográficas».

## 6. REFERENCIAS AL FINAL DEL TEXTO (BIBLIOGRAFÍA)

Solamente aparecerán al final del texto y ordenados alfabéticamente los materiales mencionados. La bibliografía utilizada se dividirá en «Referencias bibliográficas» y en «Referencias electrónicas».

Si, además, se utilizaran esculturas, pinturas, canciones, catálogos, etcétera, se agregará el subtítulo correspondiente a cada tipo de material. Ver el apartado «Otras referencias».

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### Libros (indicar título principal y secundario, si lo hubiera)

Belinche, Daniel y Larrègle, Elena (2006). *Apuntes sobre apreciación musical*. La Plata: Edulp.  
Referencia en el texto: (Belinche & Larrègle, 2006) / (Belinche & Larrègle, 2006: 15)

#### Libros con compiladores, organizadores o coordinadores

García, Silvia y Belén, Paola (comps.) (2014). *La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano*. La Plata: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.  
Referencia en el texto: (García & Belén, 2014) / (García & Belén, 2014)

#### Libros de una institución y de una organización

Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación (2011). *Análisis y evaluación de los aspectos educativos de la Asignación Universal por Hijo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación.  
Referencia en el texto: (Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación, 2011) / (Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación, 2011: 6)

### CAPÍTULOS DE LIBROS (INDICAR PÁGINAS DEL CAPÍTULO)

Belinche, Daniel (2011). «Breve relato de la crisis de educación artística». En *Arte, poética y educación* (pp. 85-180). La Plata: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.  
Referencia en el texto: (Belinche, 2011) / (Belinche, 2011: 91)

### Capítulos de libros que tienen coordinador, editor, etcétera

Valesini, Silvina (2014). «Lo político en la obra transitable». En García, Silvia y Belén, Paola (comps.). *La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano* (pp. 113-126). La Plata: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.  
Referencia en el texto: (Valesini, 2014) / (Valesini, 2014: 114)

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

(indicar volumen en **itálica**, número entre paréntesis y páginas del artículo)

Larrañaga Altuna, Josu (2015). «Pinturas para un hermoso período de incertidumbres». Revista *Metal (Memorias, escritos y trabajos desde América Latina)*, (1), pp. 14-24. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.  
Referencia en el texto: (Larrañaga Altuna, 2015) / (Larrañaga Altuna, 2015: 21-22)

### Artículos de revista con más de tres autores

Antonini, Florencia; Durán, Laura; Filpe, Mercedes y otros (2012). «Desde el sur. Doscientos años de literatura argentina». Revista *Boletín de Arte*, 14 (8), pp. 16-20. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.  
Referencia en el texto: (Antonini, Durán, Filpe y otros, 2012) / (Antonini, Durán, Filpe y otros, 2012: 18)

### ARTÍCULOS DE DIARIOS

Cecchi, Heloisa (2014, 10 de octubre). «El dedo pontificador en la nariz». En *Página 12*, p.30.  
Referencia en el texto: (Cecchi, 10 de octubre de 2014) / (Cecchi, 10 de octubre de 2014: 30)

### Artículos de diarios sin autor

*Página 12* (2014, 10 de octubre). «El dedo pontificador en la nariz». En *Página 12*, p.30.  
Referencia en el texto: (*Página 12*, 10 de octubre de 2014) / (*Página 12*, 10 de octubre de 2014: 30)

### PONENCIAS PUBLICADAS EN ACTAS DE CONGRESOS O DE JORNADAS

Pérez, Joaquín (2013). «Análisis de los aspectos armónicos en el ciclo de percepción-acción en la improvisación». En Shifres, Favio; Jacquier, María de la Paz; Gonnet, Daniel y otros (eds.). *Actas del XX Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*, pp. 241-251. Buenos Aires: SACCoM.  
Referencia en el texto: (Pérez, 2013) / (Pérez, 2013: 245)

### PONENCIAS NO PUBLICADAS EN ACTAS DE CONGRESOS O DE JORNADAS

Vara, Ana María (2014). «Consideraciones teórico-metodológicas en comunicación de la CyT». Ponencia dictada durante el *IV Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología*. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín.  
Referencia en el texto: (Vara, 2014) / (Vara, 2014: 201)

### ENTREVISTAS NO PUBLICADAS

Domínguez, Juana (2002). *Entrevista a Pedro Pérez: un ejemplo de vida*. La Plata. Puede pedirse a <pedropp@hotmail.com>.  
Referencia en el texto: (Domínguez, 2002) / (Domínguez, 2002: 5)



## APUNTES DE CÁTEDRA PUBLICADOS

Larrègle, Elena (2011). *Conceptos básicos del lenguaje musical* [Apunte de cátedra]. La Plata: Sonido 2. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Larrègle, 2011) / (Larrègle, 2011: 5)

## LEYES

Ministerio de Educación de la Nación (2006). *Ley de Educación Nacional 26.206*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Referencia en el texto: (Ministerio de Educación de la Nación, 2006) / (Ministerio de Educación de la Nación, 2006: 9)

## TESIS

Belinche, Daniel (2011). *Arte, poética y educación* [Tesis de Doctorado]. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Belinche, 2011) / (Belinche, 2011: 52-53)

## INFORMES

Instituto Nacional de Tecnología Industrial (2014). *Análisis de aceites vegetales comestibles* (Informe PRA-01/2013). Buenos Aires: Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

Referencia en el texto: (Instituto Nacional de Tecnología Industrial, 2014) / (Instituto Nacional de Tecnología Industrial, 2014: 12)

## CATÁLOGOS DE MUESTRAS

Ciafardo, Mariel y otros (2015). *Muestra homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo*. La Plata: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Ciafardo, 2015) / (Ciafardo, 2015)

## OTRAS REFERENCIAS

### OBRAS (DIBUJOS, FOTOGRAFÍAS, ETC.)

Bernasconi, Pablo (2015). *El Quijote* [dibujo sobre papel]. La Plata: Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano.

Referencia en el texto: (Bernasconi, 2015)

### MUESTRAS DE UN AUTOR

Barrios, Martín (2001). *Gente de radio*. Buenos Aires: Embajada Argentina.

Referencia en el texto: (Barrios, 2001)

### Muestras de varios autores

Ciafardo, Mariel; Barrios, Martín; Carranza, Francisco y otros (2011). *Muestra Homenaje a Evita*. Buenos Aires: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Petorutti.

Referencia en el texto: (Ciafardo, Barrios, Carranza y otros, 2011)

### PELÍCULAS Y DOCUMENTALES

Pichun, Pascual (prod.) y Jure, Cristian (dir.). (2012). *Diez veces venceremos* [DVD, video]. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Pichun & Jure, 2012) / (Pichun & Jure, 2012: 0.56')

## Películas y documentales si no se conocen a los directores

*Diez veces venceremos* (2012). [DVD, video]. La Plata: Facultad de Bellas Artes. UNLP.  
Referencia en el texto: (Diez veces venceremos, 2012) / (Diez veces venceremos, 2012: 0.56')

## PARTITURAS

Laburda, Jirí (1980). *Quintet for brass no. 2* (two B flat trumpets, horn, two trombones, score & parts). Bryn Mawr: Theodore Presser.  
Referencia en el texto: (Laburda, 1980)

## DISCOS MUSICALES

Lö, Ismael (2002). *Dabah* [CD, álbum]. Francia: Wrasse records.  
Referencia en el texto: (Lö, 2002)

## CANCIONES

Lö, Ismael (2002). «Aiwa». En *Dabah* [CD, álbum]. Francia: Wrasse records.  
Referencia en el texto: (Lö, 2002)

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

### LIBROS

Barrios, Martín (2016). *Blanco. Yamal, el fin del mundo*. La Plata: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata [en línea]. Consultado el 28 de octubre de 2016 en <<http://www.martinbarrios.com.ar/preSen/indexDV.html>>.  
Referencia en el texto: (Barrios, 2016) / (Barrios, 2016: 41)

### ARTÍCULOS

Suter, Gerardo (2016). «Tres sobrevuelos al campo artístico. Educación y procesos creativos». Revista *Metal*, 2 (2), pp.12-18. La Plata: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata [en línea]. Consultado el 10 de octubre de 2016 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/181>>.  
Referencia en el texto: (Suter, 2016) / (Suter, 2016: 14)

### PONENCIAS PUBLICADAS

Pérez, Joaquín (2013). «Análisis de los aspectos armónicos en el ciclo de percepción-acción en la improvisación». En *Actas de 11° ECCoM*. Buenos Aires: SACCoM [en línea]. Consultado el 28 de octubre de 2013 en <[http://www.saccom.org.ar/actas\\_eccom/vol1-1\\_contenido/perez\\_1.pdf](http://www.saccom.org.ar/actas_eccom/vol1-1_contenido/perez_1.pdf)>.  
Referencia en el texto: (Pérez, 2013) / (Pérez, 2013: 245)

### PÁGINAS WEB

Papel Cosido (2016). *Papel Cosido* [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>>.  
Referencia en el texto: (Papel Cosido, 2016)

#### Sección de una página web

Papel Cosido (2016). «Pautas para autores» [en línea]. Consultado el 9 de junio de 2015 en <<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/>>.  
Referencia en el texto: (Papel Cosido, 2016)

## ACLARACIONES SOBRE LAS REFERENCIAS

Si faltara algún dato en las referencias en el cuerpo del texto (aquellas que van entre paréntesis) o en las referencias al final (bibliografía) puede reemplazarse por las siguientes opciones:

### LIBROS O TEXTOS DEL MISMO AUTOR Y CON EL MISMO AÑO

Se diferenciarán incorporando al lado del año una letra, en orden alfabético:

Chaves, Mariana (2005a). *Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata* [Tesis de doctorado]. La Plata: Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de la Plata.

Chaves, Mariana (2005b). «Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea». *Revista Última Década*, (23), (pp. 9-32). Valparaíso: Centro de Estudios Sociales CIDPA.

Referencia en el texto: (Chaves, 2005a) / (Chaves, 2005a: 20)

Referencia en el texto: (Chaves, 2005b) / (Chaves, 2005b: 19)

### LIBROS O TEXTOS SIN AÑO

Debe agregarse entre paréntesis, en el mismo lugar en el que se ubicaría el año, la siguiente aclaración: (s/f).

Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata (2016). *Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata [en línea]. Consultado el 10 de enero de 2016 en <<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/arqueologia>>.

Referencia en el texto: (Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, s/f).

### LIBROS, TEXTOS O MATERIALES SIN AUTOR

Debe agregarse, en el mismo lugar en el que se ubicaría el autor, algunos de los siguientes datos: organismo editor o título.

Ministerio de Educación de la Nación (2011). *Análisis y evaluación de los aspectos educativos de la Asignación Universal por Hijo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación.

Referencia en el texto: (Ministerio de Educación de la Nación, 2011) / (Ministerio de Educación de la Nación, 2011: 5)

### LIBROS, TEXTOS O MATERIALES DIGITALES SIN PÁGINA

Debe agregarse, en el mismo lugar en el que se ubicarían las páginas utilizadas, la siguiente aclaración: s/p.

Pontificia Universidad Católica de Perú (2012). «Los Incas emplearon quipus para la narración de cuentos y mitos, pero no sabemos cómo». Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú [en línea]. Consultado el 20 de febrero de 2016 en

<<http://puntoedu.pucp.edu.pe/entrevistas/quipu-rosetta-y-los-quipucamayoc/>>.

Referencia en el texto: (Pontificia Universidad Católica de Perú, 2012: s/p).

### LIBROS O TEXTOS CON MÁS DE DOS AUTORES

Si los autores del texto fueran más de dos, se agregará el apellido del primer autor y luego «y otros».

Larrègle, Elena; Eckmeyer, Martín y Cannova, Paula (2014). «Historia de la música en América Latina». *Revista Arte e Investigación*, año 16 (10), pp. 45-53. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Referencia en el texto: (Larrègle y otros, 2014)