

ARMILIAR

ISSN 2545-7888

DESCRIPCIÓN, TEMÁTICA Y ALCANCE

Armiliar es una revista electrónica, anual y arbitrada, con alcance nacional e internacional, editada por la cátedra Historiografía del Arte I, II y III, de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Tiene por objetivo la publicación de artículos inéditos sobre autores y tendencias teórico-estéticas de la Historiografía del Arte, desarrolladas en el ámbito nacional y latinoamericano.

Armiliar publica artículos, reseñas bibliográficas y ensayos.

La revista está dirigida a profesionales, investigadores, docentes, becarios y estudiantes de grado y de posgrado y se edita en español y en inglés siempre y cuando sea la lengua materna del autor.

REVISIÓN POR PARES

El proceso de edición y de revisión de los materiales presentados se divide en dos instancias.

Revisión por especialistas

Todos los trabajos serán remitidos a dos evaluadores (uno interno y otro externo). En caso de disidencia serán enviados a un tercer evaluador. Todo el proceso de revisión por pares es anónimo.

Los trabajos pueden ser aceptados, aceptados con modificaciones o rechazados. Cuando el evaluador sugiera modificaciones del artículo, el autor tendrá un plazo de siete días para corregirlo y para entregar su versión corregida a los responsables de la revista (directora, codirectora o responsables).

Revisión editorial

Los responsables de la revista enviarán el texto con las modificaciones del autor a la Dirección de Asesoramiento Editorial donde los editores, los correctores y los traductores realizarán las revisiones de redacción y de estilo. Una vez que éstos hayan terminado de trabajar con el texto, se mandará al autor (que también podrá ser consultado a lo largo del proceso de corrección) el material con las correcciones, si las hubiera. El autor tendrá un plazo de cuatro días para corregirlo y para entregar su versión cerrada.

En la última instancia del proceso de edición (la revisión antes de mandar a diseño) los autores (o los directores, en caso de ser los responsables del artículo de un autor) recibirán la versión final del texto, que será un documento en el que se verá el archivo, tal como será publicado, con todos los cambios o las correcciones que se hayan acordado con los autores.

POLÍTICA DE PUBLICACIÓN

Los materiales deberán ajustarse a las pautas de presentación que establece la FBA. Cualquier presentación que no se adapte podrá ser rechazada.

Los trabajos deben ser inéditos y estar escritos en español (excepto el título y el subtítulo, las palabras clave y el resumen que deberán aparecer en español y en inglés).

El envío de un trabajo para su publicación supone la obligación del autor de no mandarlo, simultáneamente, a otra revista.

El autor deberá firmar un acuerdo sobre derechos de autor que será enviado por los responsables de la revista o del área editorial.

Los textos publicados serán incorporados, periódicamente, al repositorio de la UNLP (sedici.unlp.edu.ar), bajo la licencia Creative Commons by-nc-nd (atribución-no comercial-sin obras derivadas).

La aceptación o el rechazo de los artículos presentados será responsabilidad del director o del comité de la Revista, quienes comunicarán el resultado de la evaluación al autor.

Una vez que los autores reciban la versión final tendrán dos días para revisarla. Después no se admitirán más modificaciones.

Envíos

Los textos y las imágenes deben ser enviados según lo establecido en las pautas.

Correo para envíos: armiliar.fba.re@gmail.com

Asunto: Armiliar. Apellido

1. TEXTOS POR SECCIÓN

HISTORIOGRAFÍA(S) DEL ARTE (ARTÍCULOS)

Esta sección contiene artículos especializados que desarrollan un tema particular de la Historiografía del Arte general y latinoamericana.

Extensión

Entre 17 000 y 20 000 caracteres con espacio (incluyendo la bibliografía y las notas a pie de página).

Título (en español y en inglés)

Hasta 60 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo con la misma extensión).

Subtítulos del texto

Hasta 60 caracteres con espacio.

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, filiación institucional (instituto, unidad académica, país).

Resumen (en español y en inglés)

Entre 600 y 800 caracteres con espacio.

Palabras clave (en español y en inglés)

Entre 3 y 5 por artículo.

Imágenes

Hasta 5 por artículo (ver punto 2).

APUNTES HISTORIOGRÁFICOS (RESEÑAS Y TRABAJOS)

Esta sección contiene trabajos y reseñas de alumnos desarrollados como trabajos finales en la cursada de Historiografía del Arte II y III.

Extensión

Entre 2500 y 4000 caracteres con espacio.

Datos del autor

Deberán aparecer al final del texto y con el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, unidad académica, país).

Particularidades

* Se recomienda no usar citas directas e indirectas. En caso de que éstas sean imprescindibles, se podrá recurrir a una cita directa que no deberá superar los 250 caracteres con espacio.

HISTORIOGRAFÍAS FUTURAS (ENTREVISTAS Y RESEÑAS CRÍTICAS)

Esta sección contiene una entrevista o una reseña crítica.

ENTREVISTA

La entrevista será realizada a un artista argentino acerca de un punto de vista personal sobre la Historia del Arte y la situación actual del campo artístico con el objetivo de construir una base de datos para las lecturas historiográficas de nuestra época en tiempos por venir. El objetivo de una entrevista es dar a conocer la opinión o las ideas del entrevistado sobre un determinado tema.

Títulos (en español, en el idioma de la entrevista y en inglés)

Hasta 60 caracteres con espacio.

Subtítulo ampliatorio (en español, en el idioma de la entrevista y en inglés)

Deberá decir a quién es la entrevista: Entrevista a Juan Pérez o Diálogo con Juan Pérez.

Resumen (en español y en inglés)

Entre 500 y 700 caracteres con espacio.

Palabras clave (en español y en inglés)

Entre 3 y 5 por artículo.

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

Datos del entrevistado

Se agregará un breve currículum que no deberá superar los 500 caracteres con espacio.

Imágenes

Hasta 3 (ver punto 2).

Estructura de la entrevista

√ Primer párrafo: presentación del entrevistado (antecedentes, historia personal, profesión o los datos relevantes para la entrevista) y datos de la entrevista (cuándo y dónde fue realizada).

√ Preguntas: no podrán superar los 300 caracteres con espacio. Se recomienda evitar las preguntas que sugieren la respuesta o las que pueden ser respondidas con un monosílabo (sí, no).

Tener en cuenta

√ No se agregarán las reacciones del entrevistado al responder, las actitudes durante la entrevista, etcétera. Los errores de dicción, de gramática o de construcción idiomática de un entrevistado no deben ser reproducidos, excepto si el término es conocido o si tiene un valor simbólico para el lector.

√ Si durante la entrevista el entrevistado menciona un libro o una película deberá ponerse el título en itálica y, entre paréntesis, el año.

RESEÑA

La reseña hará hincapié en el criterio curatorial actual.

Extensión

Entre 4000 y 6000 caracteres con espacio.

Título (en español y en inglés)

Hasta 60 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo con la misma extensión).

El título de la reseña no debe ser el mismo que del libro o de la muestra.

Resumen (en español y en inglés)

Entre 400 y 700 caracteres con espacio.

Palabras clave (en español y en inglés)

Entre 3 y 5

Datos del libro o de la muestra reseñada

Apellido y nombre del autor, compilador, etcétera.

Título completo.

Lugar y editorial.

Cantidad de páginas.

Datos del autor de la reseña

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico.

2. FORMATO DE ENTREGA

TEXTOS

Documento de Word, sólo texto.

IMÁGENES

JPG o TIF

Resolución: 300 dpi

Tamaño mínimo: 25 x 17 centímetros

Presentación: en documento aparte. Cada archivo de imagen debe nominarse con el apellido del autor y con el número de figura correspondiente.

EJEMPLO: López. Figura 1.jpg.

Deben aparecer referenciadas en el cuerpo del texto. Habrá que agregar el pie de foto en el lugar en el que aparecerá la imagen.

Solamente se usarán las imprescindibles para la comprensión del artículo.

3. RECURSOS VISUALES

ÉNFASIS

Para destacar una palabra o una idea se utilizará *itálica*; nunca comillas, subrayado o negrita.

NOTAS AL PIE

Hasta 600 caracteres con espacio.

Se recomienda usar, únicamente, las notas necesarias.

Servirán para ampliar o para agregar información.

PIES DE FOTOS

Hasta 200 caracteres con espacio.

Deberá agregarse el crédito de la imagen: autor y fecha / lugar en el que se encuentra / lugar desde la que fue extraída.

EPÍGRAFES

Pueden incluirse al comienzo del texto o al comienzo de un apartado.

Siempre deberá indicarse: nombre y apellido del autor y, entre paréntesis, año de la obra.

El texto utilizado deberá estar incorporado en la bibliografía.

EJEMPLO

«Me gustaría decir que cometemos un error muy común cuando creemos ignorar algo porque somos incapaces de definirlo.»

Jorge Luis Borges (2001)

4. CITAS

CITAS DIRECTAS E INDIRECTAS

Las citas directas (entre comillas) y las indirectas (sin comillas) que se utilicen se mencionarán en el cuerpo principal. Se pondrán entre paréntesis el apellido completo del autor (coma) y el año. Si fuera un cita directa se agregará, además, el número de página. Al cerrar el paréntesis, se agregará punto.

EJEMPLO DE CITA DIRECTA: Hemos visto que «la utilización de la lengua por un sujeto hablante implica, entonces y ante todo, la puesta en marcha de un dispositivo de enunciación»

(Amossy, 1999, p. 1).

EJEMPLO DE CITA INDIRECTA: El enunciatario, como sujeto discursivo, es la imagen de destinatario que el enunciador necesita formarse para construir su enunciado (Filinich, 2013).

Recomendamos consultar los ejemplos para construir las referencias en el cuerpo del texto de todos los materiales en el apartado «Referencias al final del texto (bibliografía)».

CITAS A BANDO

Son las citas textuales que superen los 250 caracteres con espacio. Deben ir marginadas, sin comillas, con interlineado simple y con una tipografía menor a la del texto.

CITAS EN OTRO IDIOMA

Si se cita un fragmento que no está en Español deberá agregarse la traducción que realice el autor del artículo en el cuerpo del texto, entre comillas. En nota al pie se añadirá, entre comillas, el fragmento en el idioma original con la siguiente aclaración: Traducción del autor del artículo.

En ambos casos, una vez que termine la cita directa se agregará la referencia bibliográfica entre paréntesis: Apellido, año, (p. / pp.) número de página.

EJEMPLO

Al respecto, Jonas Mekas explica: «Apuesto a que toda la producción de Hollywood de los últimos ochenta años puede convertirse en mero material para futuros cineastas» (Mekas en Brenez, 1969, p. 36).¹

¹«Je gage que l'entière production hollywoodienne des quatre-vingt dernières années pourra devenir un simple matériau pour de futurs cinéastes» (Mekas en Brenez, 1969, p. 36). Traducción del autor del artículo.

5. REFERENCIAS AL FINAL DEL TEXTO (BIBLIOGRAFÍA)

Solamente aparecerán al final del texto y ordenados alfabéticamente los materiales mencionados. Se unificará bajo el subtítulo «Referencias bibliográficas» a los materiales impresos y a los electrónicos. La composición de lista de referencias se ajusta a lo establecido en las Normas APA en la edición de 2017.

	REFERENCIA AL FINAL	REFERENCIA EN EL TEXTO
LIBROS	<p>IMPRESOS Belinche, D. (2011). <i>Arte, poética y educación</i>. La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>ELECTRÓNICOS Belinche, D. (2011). <i>Arte, poética y educación</i>. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Arte%20poetica%20y%20educacion.pdf</p>	(Belinche, 2011, p.10)
LIBROS CON COMPILADORES, EDITORES, ETC.	García, S. y Belén, P. (Comps.). (2014). <i>La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano</i> . La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.	(García & Belén, 2014, p. 23)
LIBROS DE UNA INSTITUCIÓN	Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación. (2011). <i>Análisis y evaluación de los aspectos educativos de la Asignación Universal por Hijo</i> . Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación.	(Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación, 2011, pp. 32-38)
LIBROS EN OTRO IDIOMA (traducción del título entre corchetes)	Didi-Huberman, G. (2007). <i>Das Archiv brennt</i> [El archivo arde]. Berlin, Alemania: Kadmos.	(Didi-Huberman, 2007, p. 3)
CAPÍTULOS DE LIBROS	Belinche, D. (2011). Breve relato de la crisis de educación artística. En <i>Arte, poética y educación</i> (pp. 85-180). La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.	(Belinche, 2011, p.10)
CAPÍTULOS DE LIBROS CON COORDINADOR, EDITOR, ETC.	<p>IMPRESOS Valesini, S. (2014). Lo político en la obra transitable. En S. García y P. Belén (Comps.), <i>La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano</i> (pp. 113-126). La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>ELECTRÓNICOS Valesini, S. (2014). Lo político en la obra transitable. En S. García y P. Belén. (Comps.), <i>La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano</i> (pp. 113-126). Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros</p>	(Valesini, 2014, pp. 114-115)

<p>ARTÍCULOS DE REVISTAS (volumen o año en itálica, número entre paréntesis, páginas del artículo)</p>	<p>IMPRESAS Lucero, M. E. (2017). Transdisciplina y giro decolonial. Disrupciones culturales en el cinema brasileño. <i>Metal</i>, 3(3), 29-40.</p> <p>ELECTRÓNICAS Lucero, M. E. (2017). Transdisciplina y giro decolonial. Disrupciones culturales en el cinema brasileño. <i>Metal</i>, 3(3), 29-40. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/457/884</p>	<p>(Lucero, 2017, p. 30)</p>
<p>ARTÍCULOS DE REVISTAS CON DOI</p>	<p>Feito, C. (2017). Visibilización y valorización de la agricultura familiar periurbana. <i>Mundo Agrario</i>, 18(38), 22-29. doi:10.24215/15155994e055</p>	<p>(Feito, 2017, p. 23)</p>
<p>TEXTOS, LIBROS O ARTÍCULOS CON EL MISMO AÑO DE PUBLICACIÓN (incorporar al lado del año una letra)</p>	<p>Chaves, M. (2005a). <i>Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata</i> (Tesis de doctorado). Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.</p> <p>Chaves, M. (2005b). Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. <i>Última Década</i>, (23), 9-32.</p>	<p>(Chaves, 2005a)</p> <p>(Chaves, 2005b)</p>
<p>TEXTOS PERIODÍSTICOS</p>	<p>IMPRESOS Cecchi, H. (10 de octubre de 2014). El dedo pontificador en la nariz. <i>Página 12</i>, p.30.</p> <p>ELECTRÓNICOS Cecchi, H. (10 de octubre de 2014). El dedo pontificador en la nariz. <i>Página 12</i>. Recuperado de https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-257235-2014-10-10.html</p>	<p>(Cecchi, 2014, p.30)</p>
<p>TEXTOS PERIODÍSTICOS SIN AUTOR (utilizar el título en primer lugar)</p>	<p>El dedo pontificador en la nariz (10 de octubre de 2014). <i>Página 12</i>, p. 30.</p>	<p>(El dedo pontificador, 2014) En la referencia entre paréntesis puede omitirse parte del título</p>
<p>PONENCIAS DE CONGRESOS</p>	<p>Benassi, V. y Schinca, J. (octubre de 2017). <i>Taller de iniciación al canto. La voz como instrumento básico en las consignas de las clases con ingresantes</i>. Ponencia presentada en el 1.º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.</p>	<p>(Benassi & Schinca, 2017)</p>
<p>TESIS</p>	<p>IMPRESAS Basso, G. (2017). <i>Incremento de la calidad sonora en salas para música a partir de la configuración del campo acústico temprano</i> (Tesis de doctorado). Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.</p> <p>ELECTRÓNICAS Basso, G. (2017). <i>Incremento de la calidad sonora en salas para música a partir de la configuración del campo acústico temprano</i> (Tesis de doctorado). Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62712</p>	<p>(Basso, 2017, pp. 31-32)</p>

RESEÑAS DE LIBROS	<p>IMPRESAS Ríos, C. (2017). Una salvación integral de los fenómenos [Reseña al libro <i>Gusto</i>, de G. Agamben]. <i>Octante</i>, (2), 86-89.</p> <p>ELECTRÓNICAS Ríos, C. (2017). Una salvación integral de los fenómenos [Reseña al libro <i>Gusto</i>, de G. Agamben]. <i>Octante</i>, (2), 86-89. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante/article/view/404</p>	(Ríos, 2017, p. 89)
DOCUMENTOS DE ARCHIVO CATALOGADOS (descripción del material entre corchetes, número de catalogación entre paréntesis)	Restany, P. (octubre de 1965). São Paulo 1965: <i>Calme Plat</i> [Catálogo]. Archives de la Critique d'Art (PREST.XSAML 17/141-142). Fonds Pierre Restany, Rennes, Paris.	(Restany, 1965)
APUNTES DE CÁTEDRA	Larrègle, E. (2011). <i>Conceptos básicos del lenguaje musical</i> [Apunte de cátedra]. Sonido 2, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.	(Larrègle, 2011, p. 12)
MATERIAL AUDIOVISUAL	<p>FÍSICO Pichun, P. (Productor) y Jure, C. (Director). (2012). <i>Diez veces venceremos</i> [Película]. Argentina: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>ELECTRÓNICO Scalella, L. A., Mentasti, C. L. (Productores) y Carnevale, M. (Director). (2016). <i>Inseparables</i> [Película]. Disponible en http://www.cinerama.es/peliculas/drama/inseparables-2/</p>	(Pichun & Jure, 2012)
VIDEOS DE YOUTUBE	Prensa Libre. (4 de octubre de 2013). <i>Proceso de edición de libros en braille</i> [Archivo de video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=kwnWDDOLVPE	(Prensa Libre, 2013)
DISCOS	Lö, I. (2002). <i>Dabah</i> [CD]. París, Francia: Wrasse records.	(Lö, 2002)
CANCIONES	Lö, I. (2002). Aiwa. En <i>Dabah</i> [CD]. París, Francia: Wrasse records.	(Lö, 2002)
OBRAS EN UN LIBRO O EN UN CATÁLOGO (el tipo de obra debe detallarse entre corchetes)	<p>IMPRESOS Porter, L. (2015). El hombre con el hacha y otras situaciones breves [Instalación]. En M. Ciafardo, <i>Entrevista a Liliana Porter</i> (p. 11). La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>ELECTRÓNICOS Porter, L. (2015). El hombre con el hacha y otras situaciones breves [Instalación]. En M. Ciafardo, <i>Entrevista a Liliana Porter</i> (p. 11). Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/colecciones/breviarios/Breviarios-8.pdf</p>	(Porter, 2015, p.11)

<p>OBRAS EN UN MUSEO</p>	<p>MUSEO FÍSICO Berni, A. (1934). <i>Manifestación</i> [Pintura]. Buenos Aires, Argentina: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.</p> <p>MUSEO DIGITAL O CON OBRAS DIGITALIZADAS Berni, A. (1934). <i>Manifestación</i> [Pintura]. Recuperado de http://www.malba.org.ar/coleccion-online/</p>	<p>(Berni, 1934)</p>
<p>OBRAS EN INTERNET</p>	<p>Barrios, M. (2017). <i>Sin título</i> [Fotografía]. Recuperado de https://opa.cig2.usa.canon.com/s/cp/HkMsSNhrnsj/pllyBe1po0L1iXx</p>	<p>(Barrios, 2017)</p>
<p>PÁGINAS WEB</p>	<p>PÁGINA WEB CON AÑO O FECHA Papel Cosido. (2018). <i>Acerca de</i>. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/acerca.html</p> <p>PÁGINA WEB SIN FECHA (s.f.) Papel Cosido. (s.f.). <i>Acerca de</i>. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/acerca.html</p>	<p>(Papel Cosido, 2018)</p>
<p>ENTRADAS DE BLOG</p>	<p>Álvarez Masi, P. (1 de diciembre de 2014). Novedades OA: el acceso abierto, hoy [Entrada de blog]. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/blog/2014/12/01/novedades-oa-el-accesoabierto-hoy-2/</p>	<p>(Álvarez Masi, 2014)</p>