

INSTITUCIONAL

Matilde Alvides / musica@fba.unlp.edu.ar
Jefa del Departamento de Música. Facultad de Artes.
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

COLABORACIÓN EN LA RECOPIACIÓN DE DATOS

Equipo del Departamento de Música (FDA-UNLP)
Matías Santecchia, Paula Loewy, Elías David Celentano, Alejandra Claus
Equipo del Programa de Rendimiento Académico y Egreso (PRAE-UNLP)
Sebastián Tobías Castro, Facundo Codino, Renata Bisocoli, Tomás Clarke

En esta oportunidad queremos compartir un balance realizado a partir del relevamiento de algunas de las actividades académicas y administrativas efectuadas por la comunidad del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (FDA-UNLP), durante el período 2020 y 2021.

Analizaremos problemáticas de la retención y la deserción de las y los estudiantes, en cuanto al ingreso, el trayecto y el egreso universitario observando la estadística. También indagaremos sobre las estrategias que se implementaron para resolver las situaciones académicas generales y particulares; y haremos mención de la cantidad de proyectos formulados en el ámbito de la formación, la investigación y la extensión universitaria, entre otros.

INGRESO 2020 Y 2021

A partir de la información recabada del Sistema de Preinscripción Universitaria de la UNLP (SIPU) en lo que respecta a la preinscripción *online* de las carreras del Departamento de Música (FDA-UNLP), la inscripción confirmada por la Dirección de Enseñanza y los informes del curso introductorio de Música y Sonido, podemos analizar los datos de la matrícula del ingreso de los años 2020 y 2021.

La cantidad de aspirantes al curso de ingreso en el año 2020 fue de 1033, de los cuales 800 corresponden a las orientaciones de Música¹ y 233 a la carrera de Tecnicatura en Sonido y Grabación Universitaria (TSyGU).² Las y los ingresantes que aprobaron el curso fueron un total de 692; siendo 534 de música y 158 de sonido.

De 1033 aspirantes que se inscribieron a las diferentes carreras, 320 no asistieron a la cursada y 21 quedaron libres.

El curso presenta una modalidad de ingreso irrestricto y se acredita con el 80% de asistencia y el 100% de la presentación de los trabajos prácticos propuestos en la planificación pedagógica de la asignatura Introducción a la Música.

Teniendo en cuenta el número de ingresantes en condiciones de cursar las materias correspondientes al Ciclo de Formación Musical Básica (CFMB)³ y a las asignaturas comunes al primer año de la Tecnicatura en Sonido y Grabación Universitaria, de un total de catorce materias relevadas entre ambos departamentos, se destaca lo siguiente: en el año 2020 hubo 945 estudiantes que se inscribieron al menos a una materia de estos niveles,⁴ siendo 644 de las carreras de los Profesorados y las Licenciaturas en Música; 221 de la Tecnicatura en Sonido y Grabación Universitaria; y 80 de la Tecnicatura en Música Popular.⁵

1 Planes de estudio de las carreras del Departamento de Música:
<http://www2.fba.unlp.edu.ar/musica/informacion-academica/planes-de-estudio-y-programas/>

2 Plan de estudio de la carrera de TSyGU <http://www2.fba.unlp.edu.ar/sonido/carrera/>

3 Integran el CFMB las siguientes asignaturas: Introducción a la Producción y el Análisis Musical; Introducción a la Ejecución Musical Grupal; Educación Auditiva; Instrumento introductorio Piano; Instrumento introductorio Guitarra; Introducción al Lenguaje Musical Tonal; Piano Introductorio; Guitarra Introductorio; Introducción al Lenguaje Musical; Instrumento Guitarra y Piano; Introducción a la Lectura Pianística, Práctica Coral y Taller de Composición.

4 Se toma como referencia la materia Introducción a la Producción y el Análisis Musical, correspondiente a las carreras del Departamento de Música, que incluyen a los Profesorados y Licenciaturas, a la Tecnicatura en Música Popular dictada en la sede de la Ex Esma, y a la Tecnicatura en Sonido y Grabación Universitaria, dependiente del Departamento de Sonido.

5 Plan de estudio de la Tecnicatura en Música Popular, correspondiente a la extensión desarrollada en la sede de la Ex Esma:
<http://www2.fba.unlp.edu.ar/musica/wp-content/uploads/sites/6/2020/10/Plan-Tecnicatura-en-Musica-Popular.pdf>

De estas cifras se infiere que 63 estudiantes de sonido provienen de otra carrera de la Facultad de Artes y 158 son ingresantes. De los 644 restantes, sin contar los 80 que pertenecen a la Tecnicatura en Música Popular, 110 vuelven a cursar la materia.

Otro dato interesante, a pesar del impacto negativo de la pandemia en cuanto a la deserción, es que si se compara el porcentaje de aprobados entre las materias troncales del CFMB,⁶ el promedio de retención en los últimos años es estable.

En el año 2021 se inscribieron al curso de ingreso 881 aspirantes; 314 corresponden a la Tecnicatura en Sonido y Grabación Universitaria; y 567 a las carreras de Música. Las y los ingresantes que aprobaron fueron un total de 657; siendo 411 de música y 246 de sonido. El curso se desarrolló en su totalidad de manera virtual.

De la información antes mencionada, referente a la inscripción 2021, del CFMB y del primer año de Sonido, se distingue que 1089 estudiantes están cursando al menos una materia de estos niveles,⁷ de los cuales, 584 son de los Profesorados y Licenciaturas de Música, 418 de Sonido y 87 de la Tecnicatura en Música Popular.

TRAYECTO 2020/2021

Consideraremos el porcentaje de retención de los niveles de primero a quinto año en el ciclo lectivo 2020 y las inscripciones del año 2021, tomando como universo las materias troncales de las distintas orientaciones de Música.

En Música Popular corresponden: Producción y Análisis Musical I, II, III, (las cuales se cursan en el Profesorado, la Licenciatura y en la Tecnicatura en Música Popular); Producción y Análisis Musical IV (se cursa en

⁶ Las materias troncales del CFMB a las que nos referimos son: Introducción al Lenguaje Musical correspondiente a la carrera de Música Popular; Taller de Composición a Composición; Práctica Coral a Dirección Coral y Dirección Orquestal; Piano Introductorio a Piano; Guitarra introductorio a Guitarra e Instrumento Introductorio Guitarra y Piano a Educación Musical.

⁷ Se toma como referencia la materia Introducción a la Producción y el Análisis Musical, correspondiente a las carreras del Departamento de Música, que incluyen a los Profesorados y Licenciaturas, a la Tecnicatura en Música Popular dictada en la sede de la Ex Esma y a la Tecnicatura en Sonido y Grabación Universitaria, dependiente del Departamento de Sonido.

el Profesorado y en la Licenciatura) y Producción y Análisis Musical V (solo se cursa en la Licenciatura). Para el quinto año del Profesorado se analizará la materia Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical 2.

En Composición: Introducción a la Composición; Composición I, II, III y IV.

En Educación Musical: Producción de Recursos Didácticos 1 y 2; Educación Musical 2; Pedagogía y Creación Musical Contemporánea; Educación Musical Comparada (se dicta en el primer cuatrimestre) y Desarrollo de Proyectos en Música (se desarrolla en el segundo cuatrimestre).

En Guitarra: Guitarra I; Guitarra II (Enfoque 1); Guitarra III, IV y V (Diseño Programático 1 y 2).

En Dirección Orquestal: Dirección Coral y Dirección Orquestal I,II,III y IV.

En Dirección Coral: Dirección Coral I,II,III,IV y V.

En Piano: Piano I; Piano II (Enfoque 1); Piano III, IV y V (Diseño Programático 1 y 2).

Las asignaturas a las que hacemos mención, corresponden al Profesorado y a la Licenciatura de las carreras citadas.

En el año 2020, el promedio de retención total de estas materias da como resultado el 57, 82%. A medida que avanzan los niveles, la retención es mayor pero la matrícula de inscripción descende. Generalmente, de primero a cuarto año hay un ascenso en la retención y en el quinto descende. En este nivel distinguimos las carreras de Profesorado y Licenciatura.

Comparativamente, en las inscripciones de primero a quinto año entre el 2020 y el 2021 se mantiene un promedio similar: el total de estudiantes que se anotaron en las asignaturas troncales de todos los niveles del grado en el 2020 fue de 1041 y en el 2021, de 952.

Hay un 8,54% de inscriptas e inscriptos menos que el año pasado. Dadas las circunstancias epidemiológicas que estamos atravesando, no sorprende el descenso en la matriculación, el cual podrá reacomodarse pensando alternativas para la retención.

Algunas de las principales estrategias para abordar esta problemática en el trayecto de las carreras fueron la implementación de las cursadas complementarias y las condicionalidades.

En catorce materias de cursadas intensivas desarrolladas en febrero de 2020 hubo 522 inscriptas e inscriptos y en febrero de 2021, en trece asignaturas, se anotaron 451 estudiantes.

En lo que respecta a la aplicación de las condicionalidades propuestas en el marco del Plan de contingencia para la Trayectoria Académica elaborado por la Comisión de Enseñanza y aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad en los meses de septiembre y de noviembre de 2020 (Res. 50/20 y 82/20) y en abril de 2021, permitió que las y los estudiantes se incorporen a las cursadas correlativas, teniendo la posibilidad de acreditar las materias adeudadas y permitiendo prorrogar este plazo hasta la mesa de examen de junio de 2021.

A continuación se mencionan los datos relativos a las inscripciones de solicitud de condicionalidades y el impacto de la mesa de abril, así como la inscripción en la mesa de junio.⁸

El listado de inscripciones relevadas para las condicionalidades de materias del Departamento de Música al 13 de abril de 2021 sumaron 272 pedidos.

En abril, las y los estudiantes condicionales que se registraron en las actas de examen del Siu Guaraní fueron 159; 113 no se anotaron a la mesa, 73 aprobaron las materias, reprobaron 5 y 81 estuvieron ausentes. El porcentaje de condicionales que se presentó a rendir fue de 58,45%. La aprobación con respecto a los inscriptos fue del 45,91%, el ausentismo del 50,94% y la desaprobación fue del 3,14%.

En junio se inscribieron 102 estudiantes condicionales, de los cuales se infiere que 86 se habían anotado también al primer llamado, y 16 solo en el segundo. Hay 129 estudiantes que no formalizaron su inscripción.

⁸ Información relevada por el Equipo de PRAE del Departamento de Música.

EGRESO 2020/2021

En este segmento enumeraremos la cantidad de graduadas y graduados del Departamento de Música en el período del 1° de abril de 2020 al 1° de abril de 2021.⁹

- Del Profesorado en Música orientación Música Popular se recibieron 38 estudiantes.
- De la Licenciatura en Música orientación Música Popular, 26.
- Del Profesorado en Música orientación Composición, 10.
- De la Licenciatura en Música orientación Composición, 3.
- Del Profesorado en Música orientación Guitarra, 10.
- De la Licenciatura en Música orientación Guitarra, 3.
- De la Tecnicatura en Música Popular, 8.
- Del Profesorado en Música orientación Educación Musical, 7.
- De la Licenciatura en Música orientación Educación Musical, 5.
- Del Profesorado en Música orientación Dirección Orquestal, 4.
- Del Profesorado en Música orientación Dirección Coral, 1.
- De la Licenciatura en Música orientación Dirección Coral, 1.
- Del Profesorado en Música orientación Piano, 2.

De la Licenciatura en Música orientación Piano, 2.

Se graduaron un total de 120 estudiantes.

Los Trabajos Finales iniciados en el año 2020 fueron 17, de los 11 que se llevaron a cabo: 5 corresponden a la Licenciatura en Música con orientación en Música Popular, 2 a Guitarra, 2 a Composición, 1 a Dirección Coral y 1 a Piano.

⁹ Información remitida por la Dirección de Enseñanza perteneciente a la Secretaría de Planificación, Infraestructura y Finanzas de la FDA-UNLP.

En el 2021, se iniciaron a la fecha 7 Trabajos Finales y se realizaron 3: 1 de Composición, 1 de Piano y 1 de Guitarra.¹⁰

En colaboración con la Coordinación de Egreso dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Facultad y la Dirección de Enseñanza, estamos elaborando un plan de trabajo para que las historias académicas de las y los estudiantes avanzados y de graduadas y graduados de las carreras de Música, cuyos planes de estudio caducaron (muchos de los cuales no tienen resolución ministerial) puedan readecuarse a los planes vigentes, a partir de matrices de equivalencias, y así poder titularse.

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO

Entre las tareas que se desempeñan en el Departamento, continuamos con el asesoramiento y acompañamiento de las y los estudiantes de manera remota, la programación y organización de clases de consulta, mesas especiales y actividades varias; comunicación y difusión del calendario académico y noticias sobre la comunidad educativa; articulación y vinculación con otras instituciones a partir de la firma de convenios; realización de trámites como equivalencias, adscripciones, inscripciones fuera de término, carga de notas; digitalización de programas, planes de estudio y documentos varios, que permitirán la realización de homologaciones y convalidaciones de títulos, equivalencias externas, entre otros.

Se destacan en el informe cifras interesantes para compartir en la comunidad del Departamento:

EQUIVALENCIAS

En cuanto al trámite mencionado, este año hemos sistematizado el circuito académico administrativo mediante la inscripción virtual.

El total de pedidos durante febrero/marzo de 2021 fueron 105.

En el año 2020 recibimos 85 solicitudes de las y los ingresantes y 126 estudiantes que provenían de la FDA pidieron equivalencias entre carreras del Departamento.

¹⁰ 26 de Mayo de 2021.

ADSCRIPCIONES

En 2020 se iniciaron 19 adscripciones, finalizaron 9 y se pidieron 3 prórrogas.

En el 2021 se iniciaron 22, solicitaron prórroga 10 y finalizaron 2.

PLATAFORMAS Y SITIOS WEB

Hay 37 cátedras que utilizan la plataforma de AulasWeb Grado UNLP, 51 disponen de blog o de página web y 6 cátedras con más de 100 estudiantes usan la licencia Zoom del Departamento. Otras 5, la utilizan solo para clases eventuales.

Además, en la página del Departamento publicamos 102 contactos de asignaturas para la comunicación entre estudiantes y docentes.

INVESTIGACIÓN

En el marco del Programa de Investigación Bianual en Arte (PIBA),¹¹ creado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y la Secretaría de Asuntos Académicos de la FDA, han sido seleccionados 15 Proyectos de cátedras del Departamento de Música. Siendo el total del Programa 49 propuestas en vigencia.

A su vez, la Secretaría de Ciencia y Técnica de la FDA nos ha informado que hay 13 Proyectos de Investigación en curso de este Departamento, acreditados en el marco del Programa de Incentivos de la UNLP.

Actualmente, hay 8 becas vigentes de Doctorado, 1 de Postdoctorado, 1 de Postgraduado, 1 Tipo B de Doctorado y 2 Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC-CIN).

11 Aprobado por Res. 372/19 del Consejo Directivo de la FDA. «[...] dicho programa tiene como objetivo incentivar la producción académica de los docentes de esta Facultad en líneas de investigación que se consideran prioritarias [...]» (Res. 360/20). El relevamiento de los proyectos seleccionados de Música fue un aporte de la Secretaría de Asuntos Académicos de la (FDA-UNLP).

EXTENSIÓN

Hay 7 proyectos de Música vigentes,¹² iniciados entre 2018 y 2019, en el marco de la Convocatoria Ordinaria correspondiente a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la UNLP.

Los proyectos se desarrollan en diferentes barrios de la ciudad de La Plata y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONCLUSIÓN

A modo de cierre, nos parece importante señalar que el informe presentado es solo una mera porción de las actividades desarrolladas en todo el Departamento. Las propuestas y experiencias pedagógicas, los intercambios disciplinares y las múltiples posibilidades que implica un espacio como la Facultad no son posibles de mensurar.

Ante todo celebramos el compromiso y la fortaleza de esta comunidad educativa. Esperamos que pronto podamos reencontrarnos presencialmente en las aulas.

Cordiales saludos.