



Complementariamente, la consideración de la variedad de textos elegidos permite advertir también una abarcatividad similar en los tratamientos de variantes de la expresión histórica y ensayística que no pertenecieron únicamente al campo de la producción y la discusión historiográfica, sino, también, a su articulación con operatorias presentes en la organización del conjunto de las reflexiones sobre el arte y la cultura. Se advertirá que así ocurre como efecto de la inclusión de textos —o, más bien, de series textuales— que dan cuenta del decir teórico, crítico y metacrítico mediante el que ocupan la escena imágenes y los fragmentos escriturales de autores fundadores de modos y de accesos modernos y contemporáneos al pensamiento sobre el arte y su crítica, y cuyo procesamiento final de lectura puede pensarse que queda a elección o responsabilidad del lector. Algo que tal vez pueda indicar, como otro de los rasgos característicos de *Armiliar*, la propuesta de atender, en el despliegue de la problemática de cada autor, al efecto de *elección permanente de objetivos y de límites* que se muestra como propia de su escritura, o su tono, o su decir.

Oscar Steimberg