



centra su interés en la confección de un derrotero acerca de la categoría de lo pintoresco en el contexto inglés entre 1730-1830 (de Rubén Hitz), mientras que el segundo continúa con una aproximación al concepto de Grisalla de acuerdo con las teorías de Aby Warburg, historiador del arte alemán de principios del siglo xx (de Federico Ruvituso). Estos dos primeros trabajos, que señalan aspectos teóricos generales, dan paso a análisis específicos en el contexto latinoamericano: la caracterización teórica de la serie El Arte y los artistas que la editorial Argos publicó entre 1946 y 1953 en la Argentina (de Juan Cruz Pedroni), por un lado, y una relectura de la concepción estética que Eduardo Schiaffino desarrolló durante su vida, opuesta al supuesto positivismo con el que llevaba a cabo sus investigaciones (de Natacha Segovia), por el otro. Finalmente, la sección se completa con dos trabajos: el primero, sobre la siempre conflictiva categoría de *indigenismo* en el discurso de la Historia del Arte Argentino (de Jorgelina Sciorra), y el segundo sobre los pronunciamientos del crítico argentino José León Pagano acerca del arte prehispánico y colonial (de María Cobas Cagnolati).

A esta selección, que comprende la parte central de la revista, se le suman trabajos de alumnos realizados como actividad final para terminar la cursada de Historiografía del Arte II y III. Esta segunda sección, denominada «Apuntes historiográficos», es una pieza clave de la publicación, ya que plantea el uso de *Armiliar* no solo como forma de divulgación académica, sino, también, como una nueva herramienta pedagógica.

Por su parte, la tercera sección, «Historiografías futuras», está dedicada a entrevistas que tienen por objetivo dejar constancia de los pronunciamientos de diversos artistas nacionales acerca de la Historia del Arte, del campo artístico actual y de su propia producción. La sección se orienta a construir un espacio de fuentes escritas para la hipotética elaboración historiográfica por venir.

En este número, la entrevista gira en torno al ilustrador y artista Luis Scafati y se titula «Estelas ignoradas».

La cuarta y última sección, «Grisallas historiográficas», atiende a la importancia de las fuentes textuales con las que trabaja la Historiografía del Arte. En ese sentido, la sección se organiza a la manera del *Libro de los pasajes* (1983), de Walter Benjamín, y se compone exclusivamente de citas textuales. Cada cita remite a uno de los artículos de la primera sección y complementa, amplía e incluso discute los contenidos que allí se desarrollan. La selección tiene como finalidad presentar textos descartados tanto por su extensión como por su marginalidad de los artículos principales. Estos extractos dejan constancia de caminos para seguir investigando y pensando los problemas historiográficos que se presentan en este número.

Por último, a través de esta nota editorial, el equipo de la revista agradece especialmente la amabilidad y el compromiso con los que las autoridades de la FBA y el equipo de edición, de corrección

y de diseño de Papel Cosido encararon este proyecto. Agradecemos también la desinteresada colaboración del consejo editorial y del consejo académico que hicieron posible esta publicación. Esperemos que sea este el comienzo de un provechoso camino de aprendizaje, de investigación y de enseñanza.

Equipo de *Armiliar*