

Elizabeth Blackwell

Ilustración botánica e historia del arte

Elizabeth Blackwell
Botanical illustration and art history

Florencia Avellaneda Larumbe
florenciarumbe@gmail.com

Facultad de Artes. Universidad
Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 16/11/2021
Aceptado: 14/3/2022

Resumen

La labor de la mujer en el mundo de las artes y las ciencias ha sido un tema poco abordado por las investigaciones de dichos campos. Recién en el siglo xx aparece la reflexión sobre el papel de las mujeres artistas desde una perspectiva de género y la teoría feminista. Sin embargo, dentro de esta disciplina, las ilustraciones científico-botánicas, entendidas como arte, permanecen en el limbo de las *artes menores* o *aplicadas*. En ese sentido, se asiste a una doble marginalidad. Así, tanto la mujer como artista y productora como aquellos géneros y estilos dentro del arte como el de la ilustración científica y, en especial, de la ilustración botánica de herbarios se presentan relegados a un segundo plano en el marco de la investigación y el reconocimiento histórico. El propósito de este trabajo es proponer la historia de Elizabeth Blackwell, y de su rol central en el marco de los estudios científicos y artísticos del siglo XVIII, como paradigma para pensar estas problemáticas.

Palabras clave

herbario; ilustración; productora; historiografía del arte; marginalidades

Abstract

The work of women in the world of arts and sciences has been a subject little addressed by research in these fields. It was only in the 20th century that reflection on the role of women artists from a gender perspective and feminist theory appeared. However, within this discipline, scientific-botanical illustrations, understood as art, remain in the limbo of minor or applied arts. In this sense, there is a double marginality. Thus, both women as artists and producers and those genres and styles within art such as scientific illustration and, especially, botanical illustration of herbariums are relegated in terms research and recognition. historical.

The purpose of this work is to propose the history of Elizabeth Blackwell, and her central work within scientific and artistic studies of the 18th century, as a paradigm to think about these problems.

Keywords

Herbarium; illustration; producer; art historiography; marginalities



¹Un herbario curioso. Contiene quinientos cortes, de las plantas más útiles, que ahora se utilizan en la práctica de physick: grabado en placas de cobre de folio, en base a dibujos tomados de la vida.

Los herbarios son libros-diccionarios con una serie de listados e ilustraciones de plantas que aúnan nombres conocidos, sinónimos, descripciones, geografías, autores, nomenclaturas, propiedades medicinales, etcétera. Sus ilustraciones, que oscilan entre el mundo del arte y el del conocimiento científico, fueron confeccionadas por monjes, artistas, curanderas y especialistas en botánica a lo largo de los siglos. En esa tradición, durante el siglo XVIII, entre 1737 y 1739, se publicó *A Curious Herbal. Containing five hundred cuts, of the most useful plants, which are now used in the practice of physick: engraved on folio copper plates, after drawings taken from life*¹, herbario ilustrado por Elizabeth Blackwell (1707 - 1758).

Un acercamiento a la obra y a la vida de Blackwell puede dar pie a algunas preguntas sobre la historia del arte feminista, la ilustración botánica y el problema de los *géneros* y de la *marginalidad* de las mujeres en los relatos históricos.

Siguiendo a Daniela Bleichmar (2016), la vida de Blackwell osciló entre el viaje presuroso y el arte de la ilustración. Luego de casarse con su primo, Alexander Blackwell, y huir de Escocia ante las acusaciones dirigidas a su marido por el ejercicio ilegal de la medicina, fundó una imprenta y entró en el mundo editorial de Londres. La artista, que hablaba varios idiomas y estaba formada en dibujo, se estableció en 1673 cerca del Chelsea Physic Garden, un jardín donde se enseñaba botánica e identificación de plantas. Allí, durante cuarenta años, dibujó cuatro láminas botánicas por semana hasta producir más de quinientas imágenes, las cuales se publicaron en su mencionada obra, dividida en dos gigantescos volúmenes.

Con la excepción de una obra de teatro creada por Ann Constance Smedley (1876 - 1941) sobre la vida de la artista, la memoria de Elizabeth Blackwell quedó relegada a un papel menor como ilustradora.

Ilustración botánica: entre pintura y ciencia

La ilustración científica fue uno de los géneros más profusos durante el siglo XVIII ya que era una de las principales formas de conocer la flora *exótica* de las colonias europeas. Sin embargo, entre las artes, esta práctica estaba muy por debajo de la pintura histórica y mitológica, y obedecía a reglas muy precisas. Aún dentro de las detalladas naturalezas muertas, las flores eran un tema *indigno* o menor, que solo se presentaba como forma decorativa o tributaria y, pese a su popularidad, no era considerado un gran

motivo pictórico. Asimismo, las imágenes botánicas tenían un carácter diferente, se concentraban en porciones seleccionadas de un espécimen —una rama, una hoja, una flor— que siempre se representaban verdes, *domesticadas* y fuera de contexto, flotando en una página en blanco [Figura 1]. Estas particulares ilustraciones tenían formas de producción muy estrictas, ya que debían responder a criterios *universales* capaces de traducir las propiedades naturales del elemento vegetal, de modo que, a partir de ella, especialistas puedan identificar la misma planta en cualquier parte del mundo. En cierto sentido, se trata de imágenes *para leer*. El trabajo realizado por Blackwell, lejos del aire *decorativo* que una historia del arte tradicional pudiera atribuirle, cumplían con todos estos requerimientos científicos, los cuales implicaban pacientes estudios y un conocimiento reservado entonces solo a académicos, que da cuenta de la importante formación de su autora.



Figura 1. Elizabeth Blackwell, *A curious herbal*, vol. I (1737)

Apunte para pensar una historia del arte feminista

En el tomo II de *A curious herbal...*, nos encontramos con un autorretrato de la propia Blackwell *escondido* en una convención; una postal, una viñeta, que habla su hacer y postura frente a la naturaleza [Figura 2]. Entre ríos, montañas, rocas, arbustos y palmeras, una mujer de espaldas al espectador dispone un tablero para dibujar el mundo que la circunda. Sobre esta imagen de autoafirmación y ante todo lo recuperado (y no encontrado) antes surgen algunas preguntas: ¿Existían más ilustradoras como Elizabeth Blackwell? ¿A qué se debe este vacío historiográfico: a que era mujer o a que era ilustradora botánica? ¿por qué no tenemos noticias de ellas?



Figura 2. Elizabeth Blackwell, *A curious herbal*, vol. II (1737)

Ante esta doble marginalidad, los avances de autoras como Linda Nochlin (2007) y Griselda Pollock (2013) revelan que la escritura de la historia del arte occidental debe ser desandada; vuelta a mirar a través de otras artistas para generar instrumentos intelectuales nuevos en pos de explorar suposiciones básicas sobre la *naturalidad* dentro de una disciplina. El trabajo analiza el problema de la doble marginalidad como una cuestión de *género* que alude tanto a la ilustración botánica en el marco de la historia del arte como al lugar que ocupa la mujer en ese relato. En ese sentido, el caso de Elizabeth Blackwell pone en tensión una forma de develar una vida *oculta*, de profundizar en una práctica relegada y de transformar los parámetros de una disciplina; la de la historia del arte, esa cuya historiografía se comienza a revisar.

Referencias

Bleichmar, D. (2016). *El Imperio visible. Expediciones botánicas y cultura visual en la Ilustración hispánica*. Fondo de cultura económica.

Blackwell, E. (1737). *A curious herbal: Containing five hundred cuts, of*

the most useful plants, which are now used in the practice of physick: engraved on folio copper plates, after drawings taken from life. [Un herbario curioso: Contiene quinientos cortes, de las plantas más útiles, que ahora se utilizan en la práctica de física: grabado en placas de cobre de folio, en base a dibujos tomados de la vida.] Printed for Samuel Harding. <https://collections.nlm.nih.gov/catalog/nlm:nlmuid-2449056R-mvset>

Nochlin, L. [1988] (2007). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? En C. Reiman e I. Saenz. (Comps.) *Crítica feminista en la teoría y la historia del arte* (pp.17-43). Universidad Iberoamericana.

Pollock, G. (2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Fiordo.