

Editorial

El *Boletín de Arte* es una revista electrónica del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), dependiente de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Participan de la publicación los alumnos adscriptos, los becarios y los docentes-investigadores del IHAAA así como de otras unidades de investigación.

En este número del *Boletín* se presentan cuatro secciones: "Artículos", "Ensayos", "Debates" y "Reseñas".

En la sección "Artículos" se muestran los progresos de las investigaciones de alumnos avanzados, de becarios de posgrado y de integrantes de equipos de investigación, tanto de la UNLP como de otras universidades nacionales y extranjeras. En "Ensayos" se ofrecen descripciones, análisis y entrevistas sobre obras y sobre artistas, que son utilizados como parte del corpus de las investigaciones particulares.

En la sección "Enfoques" dos especialistas brindan sus perspectivas sobre la Historia del Arte en la Argentina y en Latinoamérica y sobre las diversas disciplinas que acompañan el pensamiento crítico en nuestra región. En esta oportunidad, se ha invitado a los licenciados Alicia Romero y Marcelo Giménez, quienes escribieron acerca de su trabajo pedagógico de treinta años en la formación de docentes de historia del arte, de diseño y de artes plásticas. Este texto se desprende de la conferencia brindada en las *IX Jornadas Nacionales de Investigación de Arte en la Argentina* que organizó el IHAAA, en septiembre de 2013.

La sección "Reseñas", en tanto, se incorporó para brindar un espacio para comentarios y para críticas sobre piezas gráficas, exposiciones u obras artísticas o literarias que resulten relevantes respecto de los temas tratados en el IHAAA.

Los proyectos y los programas de investigación del ihaaa abordan temáticas y metodologías que revisan, en forma permanente, los enfoques canónicos de la Historia del Arte, en pos de una perspectiva crítica y dinámica que integre el estudio de la cultura visual, de las representaciones, de las visibilidades, de los desplazamientos del fenómeno artístico y de las miradas posibles. Asimismo, el Instituto lleva a cabo una tarea de documentación del arte de la ciudad de La Plata y de la región que es fundamental para los trabajos de investigación y de difusión de las artes.

La tarea de la Historia del Arte es, fundamentalmente, la del montaje y el desmontaje de objetos y de valoraciones en el espacio y en el tiempo; la puesta en relación de imágenes opuestas, de la diversidad de objetos artísticos. La Historia del Arte desarrolla el ejercicio de la imagen dialéctica, trata de demostrar la heterogeneidad de las visualidades que se despliegan en una enorme cartografía, en un mapa de las diferencias.

La cultura visual interpela y redefine a la historia del arte no sólo por volverse una historia de las imágenes, sino porque las series creadas para su trabajo analítico se someten al cruce disciplinar, a las prácticas críticas divergentes y convergentes. Se desarticulan las narrativas maestras y unidireccionales con nuevos agrupamientos que se dan a partir de correspondencias, de concomitancias y de analogías azarosas, diversas. Se generan conexiones que configuran nuevas constelaciones, que muestran, muchas veces, lo que ha quedado en el último anaquele de la cultura.

Mag. María de los Ángeles de Rueda
Directora IHAAA